/postkolik | www.postkolik.com

ÜCRETSİZDİR

NO:71
ARALIK 2018

POSTKOLİK

HER ŞEY İÇİN
TEŞEKKÜRLER
Stan Lee 1922-2018

DİZİ
H.G. Wells'in 1898 yılında kaleme aldığı bilim kurgu klasiği War of the Worlds, BBC tarafından mini dizi olarak uyarlandı. İlk bölüm, 25 Aralık'ta ekranlarda.

SİNEMA
DC çizgi romanlarının yıldızı parlayan karakterlerinden Aquaman, DC sinema evrenine muhtaç olduğu kudreti okyanusun derinliklerinden getirebilecek mi?

ANALİZ
Yeni bir "stream televizyonu" daha global ölçekte yayın yapmaya hazırlanıyor. Yakında Türkiye'den de izlenebilecek olan Facebook Watch'u yakından inceledik.

MÜZİK
Deeperise ile ortak çalışmaları "Raf" ve "Geçmiş Değişmez" ile müzik dünyasına oldukça hızlı bir giriş yapan Jabbar, ilk solo albümü "Yinelememe" ile karşımızda.

RÖPORTAJ
Netflix'in ilk Türk orijinal dizisi "Hakan: Muhafız", 14 Aralık'ta izleyiciyle buluşacak. Filtresiz Sohbet'in konuğu ise, bu fantastik dizinin yönetmeni olan Can Evrenol.

OYUN
Saf aksiyon severlerin tercihi Just Cause serisi, dördüncü oyunuyla aksiyonu yeni bir boyuta taşıyor. Yeni oyunda Güney Amerika'da sıra dışı bir yolculuğa çıkıyoruz!

ÖTE/DE/Kİ MİMARLIK

THE FAR/O/THER ARCHITEC-TURE

TABANLIOĞLU

ARCHITECTS

MİMARLAR + HAN

TÜMERTEKİN

28 Kasım
November 2018
—
05 Ocak
January 2019

Küratör / Curator:
Hasan Bülent Kahraman

Danışman / Consultant:
Luca Molinari

İstiklal Cad. No: 8 Beyoğlu | 0212 252 35 00 - 01
www.akbanksanat.com | / akbanksanat

25. yıl | AKBANK SANAT

POSTKOLİK

Gondor Medya İletişim Danışmanlık Tic. Ltd. Şti adına sahibi Emrah Gürkan

Yayın Yönetmeni Emrah Gürkan
emrah@postkolik.com

Görsel Yönetmen Emre Öztınaz

Yayın Danışmanı Fırat Akyıldız

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Fatma Gürkan

Katkıda Bulunanlar Erdem Tatar, Enis Hazan, Orhan Meriç, Gizem Ertürk, Besray Köker

Fotoğraf Sinan Bayar

Reklam Yetkin Nural
0537 371 90 50 **reklam@postkolik.com**

Digital Reklam
Digital Drop 0212 272 04 08
emreturegun@digitaldrop.co

Yönetim Yeri
Nisbetiye Mah. Gazi Güçnar Sok. Uygur İş Merkezi No: 4A, D:1 Beşiktaş/İstanbul
0212 337 27 91 **info@postkolik.com**

Baskı
Altın Kitaplar Yayınevi Tic. A.Ş.
Göztepe Mah. Kazım Karabekir Cad. No:32
Bağcılar/İstanbul 0212 446 38 88
Sertifika no: 10766
Yayın türü: Aylık, süreli, yerel

Postkolik'te kullanılan tüm yazılar kaynak gösterilerek yayınlanır.
Postkolik 10 bin adet basılıyor.
Postkolik'in dağıtıldığı yerleri görmek için www.postkolik.com/neredeyiz adresini ziyaret edebilirsiniz.
Postkolik'i e-dergi olarak www.postkolik.com adresinden okuyabilirsiniz.

12/ KAPAK
Sadece çizgi roman dünyasının değil; tüm zamanların en önemli sanatçılarından ve yaratıcı beyinlerinden biri olan Stan Lee, 95 yaşında hayata gözlerini yumdu.

18/ SİNEMA
DC çizgi romanlarının yıldızı parlayan karakterlerinden Aquaman, DC sinema evrenine muhtaç olduğu kudreti okyanusun derinliklerinden getirebilecek mi?

20/ PORTRE
Sadece ülkesi Hindistan'da değil, dört bir yanında milyonlarca hayranı bulunan Aamir Khan'ı -hazır yeni filmi de vizyondayken- yakından tanımaya var mısınız?

22/ ANALİZ
Yeni bir "stream televizyonu" daha global ölçekte yayın yapmaya hazırlanıyor. Yakında Türkiye'den de izlenebilecek olan Facebook Watch'u yakından inceledik.

24/ RÖPORTAJ
Netflix'in ilk Türk orijinal dizisi "Hakan: Muhafız", 14 Aralık'ta izleyiciyle buluşacak. Filtresiz Sohbet'in konuğu ise, bu fantastik dizinin yönetmeni olan Can Evrenol.

28/ DİZİ
H.G. Wells'in 1898 yılında kaleme aldığı bilim kurgu klasiği War of the Worlds, BBC tarafından mini dizi olarak uyarlandı. İlk bölüm, 25 Aralık'ta ekranlarda.

30/ MÜZİK
Deeperise ile ortak çalışmaları "Raf" ve "Geçmiş Değişmez" ile müzik dünyasına oldukça hızlı bir giriş yapan Jabbar, ilk solo albümü "Yineleme" ile karşımızda.

42/ OYUN
Saf aksiyon severlerin tercihi Just Cause serisi, dördüncü oyunuyla aksiyonu yeni bir boyuta taşıyor. Yeni oyunda Güney Amerika'da sıra dışı bir yolculuğa çıkıyoruz!

MCLAREN MSO 720S STEALTH COUPE

Otomobiller ve uçaklar arasında uzun yıllara dayanan yakın bir ilişki söz konusu. İki taşıtın da ilk yıllarından günümüze kadar olan dönemlerde, birbirlerinden ilham aldıkları çok fazla konu oldu. Kasa tasarımları, motor teknolojileri ve iç dekorasyonları derken iki farklı taşıt bugüne dek pek çok defa paslaştı; ancak McLaren'in yeni modeli, gerçek bir casus uçağından farksız. McLaren'in son bombası olan 720S Stealth Coupe, şirketin Special Operations adlı departmanı tarafından tasarlanan ve sınırlı sayıda üretilecek bir model olarak dikkat çekiyor.

Aracın kasasında, 1995 yılında Le Mans grandprix'ini kazanan F1 aracıyla, casus uçaklarından ilham alan melez bir tasarım kullanılmış. Aracın büyük kısmında karbonfiber parçalar hakim. Kasanın boyasına verilen isim Sarthe Grey olarak geçiyor. Kasada göze çarpan ve aracın aerodinamik yapısını öne çıkaran kırmızı renkte detaylar ise tamamen elle boyanmış. Aracın dışındaki hafif kırmızı aksesuarların 200 saatlik bir el işçiliği ile boyandığını özellikle söyleyelim. Aracın tekerleklerinde ve iç döşemelerinde de aynı renkte detaylar dikkat çekiyor. McLaren'in Londra ofisinde tasarlanan bu muazzam aracın satış fiyatına dair şimdilik herhangi bir bilgi bulunmuyor. McLaren MSO 720S Stealth Coupe, 2019'un ilk çeyreğinde asfaltları ağlatacak.

BUMBLEBEE'YE MUAZZAM FİGÜR

Transformers filmleri son yıllarda sinema dünyasını esir almış durumdalar. Bir noktadan sonra kaç adet film olduğunun hesabını biz bile kaçırdık! Genellikle bu filmler eleştirmenlerden kötü notlar alıyor olsa da çocuklar ve nostalji tutkunu yetişkinler, gişede Transformers yapımcılarına milyonlarca dolar kazandırmaya devam ediyor. 21 Aralık'ta Transformers sinema filmlerinin ilk bağımsız yapımı olan Bumblebee vizyona giriyor; işte bu şirin ötesi kahramanın detaylı figürü de en azılı Transformers hayranlarının rüyalarına girecek güzellikte tasarlanmış. Travis Knight'ın yönettiği ve 1987 yılında geçecek olan Bumblebee filminin baş kahramanı olan sarı Volkswagen Beetle'ın bu havalı figürü, eminiz evinize ya da ofisinize renk katacak.

Bumblebee'nin filmde kullanılan iki farklı yüzü, istenildiği zaman zaman değiştirebilecek aparatlar olarak bu figür setine dahil edilmiş durumda. Figürün gözlerinde, farlarında ve silahlarının her birinde yüksek kalite LED ampuller kullanılmış ve bu sayede odanız karanlık bile olsa figürünüze oldukça havalı bir görünüm katacak olan detaylar ustalıkla tasarlanmış.

Sideshow Collectibles tarafından sadece 500 adet üretilecek olan ve şimdiden ön siparişleri alınmaya başlanan bu figürün piyasaya çıkışı ise 2020 yılını bulacak. Niye bu kadar geç satışa çıktığını biz de anlamadık ama bu güzellik, Transformers tutkunlarının rüyalarına girecek kadar havalı.

AEROPHONE GO İLE MÜZİKTE YEPYENİ KAPILAR

Herkes hayatının bir döneminde enstrüman çalmaya heveslenmiştir; ancak bu heves, farklı yaşam koşullarının getirdiği şartlar sebebiyle genellikle gerçekleşemeden yok olur gider. Eğer siz de o treni kaçırdığını düşünenlerdenseniz, sizi Aerophone GO ile tanıştırmamıza izin verin. Tüm zamanların en ilham veren müzik aletlerinden biri olmaya aday olan Aerophone GO, hayatında müziğe daha fazla yer vermek isteyen herkes için eğlenceli bir alternatif sunuyor. Yaşınız kaç olursa olsun ve hangi seviyede müziğe yatkın olursanız olun, Aerophone GO sizi başarılı bir enstrümanist yapacak. Üzerinde 11 farklı nefesli enstrümanın sesini modülize edecek farklı ses çıkışları olan bu başarılı müzik aleti, sizi istediğiniz seviyeden başlatarak eğitecek ve her yeni dersin ardından atladığınız seviyeye uygun şarkıları çalmayı öğretecek. Telefonunuza ya da tabletinize indireceğiniz uygulaması sayesinde çalmayı arzu ettiğiniz şarkıları sizin beceri seviyenize göre koordine edecek olan bu harika enstrüman sayesinde hayatınızda müziğe yepyeni bir pencere açılacak.

HUAWEI WATCH GT
İLE EŞSİZ BİR DENEYİM

Akıllı telefonların bir uzantısı olarak giyilebilir cihazlar, tüketicilerin cihazlarından daha fazla yararlanmasına yardımcı olmak için bugünün telefonlarının özelliklerini tamamlıyor. Günümüz kent kaşifleri için tasarlanan HUAWEI Watch GT, giyilebilir teknolojilerin en yaygın sorunlarından birini ele alıyor: Pil ömrü. HUAWEI Watch GT, maksimum pil ömrü için kullanıcı etkinliğine bağlı olarak performans ve verimlilik modları arasında dinamik olarak geçiş yapmasını sağlayan yenilikçi bir akıllı güç tasarrufu algoritması kullanıyor. Akıllı güç tasarrufu, akıllı saatin sık kullanım modundayken iki haftaya kadar açık kalmasını sağlıyor. Dahası, HUAWEI Watch GT'nin çift çekirdekli mimarisi, kullanıcının her iki dünyanın da en iyi özelliklerinden yararlanmasını sağlayarak, güçlü ve yüksek verimli bir akıllı saat deneyimi yaşatıyor. Geliştirilmiş performans ve yeni özelliklerin yanı sıra HUAWEI Watch GT, son derece de şık. 1,39 inç 454 x 254 AMOLED yüksek çözünürlüklü ekran, bilgileri bilekte net bir şekilde sunuyor. Akıllı saat gövdesi, paslanmaz çelik ve seramik çerçevelerle çift taç tasarımına sahip ve kullanıcılara uzun yıllar dayanıklılık sağlamak için bir DLC elmas karbon kaplama ile işlenmiş. 10,6 mm kasa gövdesi, çift renkli silikon bant ve zarif bir deri-kauçuk bant seçenekleri ile de uyumlu. Konumlandırmadaki gücüne dayanan HUAWEI WATCH GT, ayrıca tüm spor aktivitelerinde performans takibini de kolaylaştırıyor.

HERKES KÖŞESİNE ÇEKİLSİN!

Sıkı bir motor tutkunu olmasanız bile Harley-Davidson adını duymak insanın bünyesinde farklı bir heyecan yaratıyor. Tüm zamanların en çok satılan motosiklet markası olmasının yanı sıra Harley-Davidson, tüm dünyaya bu kültürün felsefesiyle özdeşleşmiş bir vizyon da sunuyor. Fakat değişen dünya düzenine Harley-Davidson'un da ayak uydurması ve bu düzene yön veren üretimlere imza atması da kaçınılmaz oluyor elbette.

Yeni Harley-Davidson modeli LiveWire, firmanın elektrikli motosiklet piyasasına armağanı olacak. Bugüne dek üretilen elektrikli motosikletlerin görünüşlerine baktığınızda dikkatimizi çeken en önemli detay, tiplerinin pek havalı olmamasıydı. LiveWire ise, daha motorunun sesini bile duymadan, fotoğraflarıyla bile göreni heyecanlandıran bir tasarıma sahip. LiveWire, Harley-Davidson ile özdeşleşmiş olan siyah, turuncu ve metalik renklerin mükemmel bir kombinasyonuna sahip olan tasarımıyla rakiplerine parmak ısırtacak bir model olmuş gerçekten de. Harley-Davidson gücünü, elektrik enerjisinin doğa dostu yeşil gücüyle birleştiren LiveWire, 2019'da satışa çıkacak.

NASA'NIN SIRLARI BU KİTAPTA

NASA, aktif olduğu 60 yıllık süreçte insanlığa uzayın sırlarına vakıf olma şansını sunarken bu olağanüstü sonsuzluktaki yerimizin ne kadar mütevazı olduğunu öğretti. NASA'nın 60 yıl içerisinde imza attığı tüm atılımlar mükemmel bir arşivin de oluşmasına vesile oldu ve artık bu arşiv olağanüstü titizlikle hazırlanmış bir kitap olarak kütüphanelerdeki yerini alacak.

The NASA Archives: 60 Years In Space adlı bu Taschen kitabı, Piers Bizony'nin imzasıyla hazırlanmış. Kitabın tamamında NASA arşivlerinden bugüne dek görülmemiş 400 adet çok özel fotoğraf karesi kullanılmış. Bunlara ek olarak NASA tarafından tasarımı yapılan pek çok mekik ve aygıtın planları da yine bu müthiş eserde basılı olarak ilk kez karşımıza çıkıyor. Kitabın içerisinde tüm bu görselliğe bilgi desteği veren makaleler de bulunuyor. Bu makaleleri kaleme alan isimler Piers Bizony, Roger Launius ve Andrew Chaikin. Üç üstat yazar da bugüne dek hem NASA bünyesinde hem de farklı akademik yayınlarda yüzlerce makalesi yayımlanmış olan bilim insanları. Uzaya ve NASA'ya meraklı olan her kütüphaneye bu kitap yakışır.

BULMACA TUTKUNLARI **WORD PLANET**'İ ATLAMASIN

Mobil oyun tutkunlarına yeni bir tavsiyemiz olacak. Word Planet oyununda kelimeleri tahmin etmek için parmağınızı harflerin üzerine kaydırıp sözcükler oluşturuyorsunuz. İstediğiniz her yerde internet ihtiyacı olmadan oynayabileceğiniz bu oyunda kelimeler dikey, yatay ve diyagonal olabiliyor. Bulmacayı çözmek ve bölümü atlamak için parmaklarınızı harflerin üzerinden kaydırarak kelimeleri oluşturmanız yeterli. Oyunda toplam 8 gezegen ve 240 bölüm var. Tüm bu bölümlerde ise, yüzlerce gizli kelime bulunuyor.

Unutma, seviye atladıkça oyun da zorlaşacak ve zihnini çalıştırmak için daha fazla düşünmeye ihtiyacın olacak. Bu arada seviyeleri tamamlarken yeni gezegenleri de keşfedeceksin. Şimdilik sadece App Store'da yer alan bu keyifli oyun, çok yakında Google Play'e de gelecek.

CASIO PRIME'LA TANIŞIN

Transformers oyuncaklarının baş tasarımcısı Takara Tomy ve tüm zamanların en ikonik saat markalarından biri olan Casio, bugüne dek benzeri görülmemiş bir ortaklığa imza attı. Casio'nun G-Shock modeli ve Transformers, 2019 yılında 35. yıl dönümlerini kutlayacak. Bu kutlamanın şerefine bu iki popüler marka, işte bu inanılmaz Optimus Prime saatine imza atmış. Transformers G-Shock DW6900-IV adı verilen modelin renkleri Transformers'ın efsane karakteri Optimus Prime'dan ilham alınarak seçilmiş. Saatin kadranındaki ışık aktif konuma getirildiğinde Autobot'ların logosu saatin üzerinde beliriyor. Bu muazzam saatin kaidesi de Transformers'a yakışan bir biçimde "dönüştürmeye" elverişli bir şekilde tasarlanmış. İsterseniz ultra havalı bir saat kaidesi olan, isterseniz direkt olarak Optimus Prime'a dönüşebilen bu saat kaidesi sayesinde G-Shock'unuz kolunuzda değilken bile evrenin en havalı saati olmaya devam edecek. Gerçekten bu cins bir tasarım ne gördük ne de duyduk. Sadece Japonya pazarında satışa sunulacak bu müthiş saati alacak olan okurlarımızı saatle birer fotoğraf çekilebilmek için Postkolik ofisine bekliyoruz.

WESTEROS'TA MONOPOLY KEYFİ

Soğuktan evlere kapandığımız şu günlerde içimizi hırs, entrika ve heyecanla ısıtacak bir masaüstü oyunumuz olsa fena olmazdı değil mi? Neyse ki Monopoly imdadınıza yetişti. "Yine mi Monopoly?" dediğinizi duyar gibiyiz ama telaşa mahâl yok. Artık zar atıp Bostancı'ya Otel dikmek, Taksim'e apartman kondurmak zorunda değilsiniz. Burası Westeros, burada her şey gerçek! Monopoly, Game of Thrones yeni versiyonuyla dizinin sıkı hayranlarına eğlenceli saatler vaat etmeye geliyor. Bu oyunda kelleniz uçurulabilir, rakipleriniz tarafından zehirlenebilir yahut da düğüne çağırılıp intihar süsüyle eve geri postalanabilirsiniz! Ne de olsa bunların tamamı Game of Thrones'ta yaşandı değil mi? Şaka bir yana, Yedi Krallık topraklarında cirit atacağınız ve rakiplerinize kök söktüreceğiniz bu şahane masaüstü oyun, önümüzdeki ay tüm dünyada piyasada olacak. Bu arada oyundaki kart tutacağının Game of Thrones dizisinin jenerik şarkısını çalacağını öğrendiğimizden beri, bu oyunu almaya fena halde heveslendik doğrusu.

EASYJET, YEŞİL UÇUŞ DEVRİNİ BAŞLATIYOR

İngiltere merkezli EasyJet, low-cost havayolları arasında en vizyoner şirketlerin başında geliyor. 280 Airbus uçakla 31 ülkede 140 havaalanına uçuş gerçekleştiren şirket, yeşil enerjiyle uçuş yapacak uçakları 2030 yılında hava trafiğinde sıkça göreceğimizi açıkladı. EasyJet mühendislerinin geliştirmekte olduğu uçakların ilk etapta ABD içinde, 4 saate kadar uçuşlarda, kullanılacağı açıklandı. Elektrikle güçlendirilen motorla uçacak olan uçakların ilk prototipi olan 9 koltuklu mini jetlerin test uçuşları ise 2020 yılında başlayacak. Şirketin öngörüsü uyarınca, 10 yıllık süreçte bu tip motorların hacim ve enerji dönüştürücüleri geliştirilerek ideal uçuş opsiyonu olarak hava trafiğinde yerlerini alacaklar.
Elektrikli uçak motoru üretimine başlayan Wright Electric adlı firmaya göre, elektrikli uçaklar şimdiki uçaklara göre yüzde 50 daha sessiz çalışacaklar ve havayolu şirketlerinin giderlerinde en az yüzde 10 düşüş sağlayacaklar. Uzun vadede bu atılım, ucuz uçak biletlerine ve uçakların yarattığı kirlilikten arınmış bir ekolojik arınmaya dönüşecek. Bu arada Easyjet'in Airbus, Rolls-Royce ve Siemens'in ortak tasarım hamlesi olan elektrikli jetlerden birine talip olacağı açıklandı. Bu özel uçak da 2022 yılında ilk uçuşunu gerçekleştirecek.

TEKERLEK DEĞİŞTİRMEK HİÇ BU KADAR KOLAY OLMAMIŞTI

Sürekli değişen hava koşullarında bisikletinizi sürerken en doğru lastik tercihini yapabilmek güvenli sürüşler için hayati önem taşır. Norveçli girişimci firma Retyre, bisiklet tekerleklerini değiştirme sorununu ortadan kaldıracak çok pratik bir sistem geliştirmiş. İki yıl süren araştırma ve geliştirme çalışmaları sonrasında Retyre tasarımcıları, oldukça güvenli bir fermuar sistemi kullanarak bisiklet tekerleğinize monte edebileceğiniz, her sürat ve koşulda gönül rahatlığıyla kullanabileceğiniz seyyar tekerlek kaplamaları üretti. Ürünün uygulaması ön ve arka tekerlek için yaklaşık bir dakikadan çok daha kısa bir sürede gerçekleşiyor ve fermuarlı sistem tekerlek lastiğinizin üzerine sabitlendiğinde siz bir daha açana kadar kesinlikle yerinden oynamıyor. Farklı hava ve yol tiplerine uygun üç modeli bulunan Retyre lastik kaplamalarının tamamı hakiki kauçuktan üretiliyor. Yağmur, kar ve çamura yüzde 100 dayanıklı olan ve farklı yağış tiplerine uygun oluklu tekerlek yapıları sayesinde sürüş emniyetini artıran Retyre her bisiklet tutkununa lazım.

HÜLYA ÖZDEMİR

KANVAS TABLO KOLEKSİYONU

Tıkla adresine gelsin!

PlusCanvas.com

pluscanvas.com | facebook/pluscanvas | instagram/pluscanvas

Sidney

YILBAŞINI EN ÇILGIN KUTLAYAN ŞEHİRLER

Yılbaşı gecesi dünyanın pek çok şehrinde harika kutlamalar gerçekleşse de bazı yerler bu işte adeta marka olmuştur! 2018'e veda etmeye hazırlandığımız şu günlerde yeni yılı herkesten daha çılgınca karşılayan bu şehirleri mercek altına aldık.

NEW YORK

Yılbaşı kutlamalarında eğlencenin en çılgın olduğu şehirlerin başında New York gelir. Yeni yılı Times Square'de karşılamak ilk başta klişe bir fikir gibi gelebilir; ancak New York eğlenceleri hayatınız boyunca unutamayacağınız bir deneyimin garantörüdür. Özellikle de tam 12'de Times Square'in çılgın manzarasını en iyi gören lokasyon olan Renaissance Hotel'in R Lounge adlı camekânlı barında olma şansına erişebilenler için yeni yıl gecesi unutulmaz bir seyirliğe dönüşür. Tabii gerçek New York'luların eğlence anlayışında Times Square seçeneği bir miktar "turistik" kalır. Onlara katılmak isteyenler Manhattan'ın keşmekeşinden sıyrılıp, soluğu Brooklyn'de bulunan Prospect Park'ta alırlar. Hem dünyanın en bilinen New York manzarasıyla yeni yılı karşılamak hem de benzersiz havai fişek gösterilerini izlemek için burası biçilmiş kaftantır. Park yönetiminin kutlamalar sırasında canlı müzikle de geceyi renklendirdiğini özellikle belirtelim. Aile tipi eğlencelerden hoşlanmayan gece kuşları için Bushwick bölgesinde akrobatlar ve çılgın dans şovlarıyla yeni yılı karşılayan House of Yes, mükemmel bir alternatif sunar. Elektronik müziğin hipnotize edici büyüsüne teslim olmak isteyenler ise, Williamsburg'de konuşlanmış olan BangOn'a giderler. NYC, sabaha kadar süren farklı ambiyansa sahip partileriyle yılbaşı gecesi kesinlikle olmak isteyeceğiniz şehirlerden biridir.

New York

SİDNEY

Avustralya'nın incisi Sidney, yeni yılı gezegende ilk karşılayan şehirlerden biri bildiğiniz gibi. Bu yüzden bizde öğle saatlerinde, buradaki çılgın kutlamalar genelde haber bültenlerine düşmüş olur. Sidney'in yılbaşı kutlamalarında önemli bir yer tutan havai fişek gösterileri dünyaca ünlüdür. 200 kişilik bir ekibin sadece koreografisi için sekiz ay titizlikle çalıştığı ve 1 milyon kişinin 2.5 saat boyunca soluksuz izlediği bu müthiş gösteri için bile Sidney'e gidilir! Bu arada 1 milyon kişi derken kesinlikle abartmıyoruz; zira geçtiğimiz yıl bu rakamın neredeyse 1.5 milyona ulaştığı yetkililer tarafından da teyit edilmiş durumda. Sidney Liman Köprüsü'ndeki kalabalığa karışmak istemeyenler için kiralık tekneler olsa da bu muazzam şovun adeta içine karıştığınızı hissedeceğiniz tekne turları için yer ayırtmak biraz zahmetli ve pahalı. Fakat insanın hayatta

Berlin

Amsterdam

bir kez yaşayacağı bir deneyime paha biçerken cepte akrep taşımamak lazım diye düşünüyoruz! Tabii Avustralyalılar turistlere fark atacak noktayı çok iyi biliyorlar, biz de onlardan aldığımız bir tüyoyu sizlerle paylaşalım: Olur da günün birinde 31 Aralık gecesi Sidney'e yolunuz düşerse, sahilden sürekli civar adalara giden bir tekneye atlayıp Cockatoo Island'a gidin. Burada hem piknik ve hatta kamp yaparak eğlenebilirsiniz hem de bu muazzam havai fişek şovunu tam fotoğraflamalık bir lokasyondan keyifle izleyebilirsiniz.

BARSELONA

Partilerin doruklara ulaştığı bir yeni yıl kutlaması arayanlar, kendilerini Barselona sokaklarında adeta cennete düşmüş misali hissederler! Bu gezegende Katalanlar kadar eğlenmeyi bilen az millet vardır ve siesta'nın anavatanında yılbaşı gecesinin çılgın partileri sene boyunca hatırlanacak anılara dönüşür. Keyfine düşkün Katalanlar, Plaça d'Espanya tarafında saat gece 11 sularında toplanmaya başlar. Onlar için gece 12'de kutlama yerinde olmak mesele değildir zira Katalanlar için kutlama denen şey saatler süren bir etkinliktir. Montjuïc tepesinde başlayan alev ve havai fişek gösterileri, günün ilk ışıklarına kadar sürecek olan keyifli saatlerin fitilini ateşleme görevini üstlenir. Avrupa'nın en önemli açık hava müzelerinden olan Poble Espanyol'da 00:00'da yudumlanan sangria'lar eşliğinde başlayan dans partisinin gayrı resmi finali sabah saat 6 olmasına rağmen Barselona tarihinde bu saate riayet edildiği görülmemiştir.
Bu arada Katalanların saat 00:00 ritüelleri bununla da sınırlı değil. Tam yeni yıla girildiği anda bir üzüm yemek ve elinizdeki şişe ya da kadehi Barselona kaldırımlarında kırmak yüzyıllardır süren bir gelenektir! Anlayacağınız Barselona'da yeni yıla girmek; dans, şarap ve tutkunun buluştuğu bir şölenden farksızdır.

BERLİN

Avrupa'nın kültür başkenti Berlin'in yılbaşı eğlenceleri o kadar bol alternatife sahip ki o gece ne yapacağız diyenler, her yolun mübah sayıldığı Berlin sokaklarında muhakkak kafalarına uygun bir şeyler bulur. Partilerin en büyüğü elbette Brandenburg Gate ve Victory Column arasında yer alan ve yaklaşık 4 kilometre boyunca uzanan devasa caddede düzenlenen açık hava organizasyonudur. Bir milyonu aşkın insanla birlikte nefes alacak kadar yer kalmadan dans ederek yeni yıla girmek isteyenlerin lokasyonu olan bu parti süresince, canlı müzik, DJ'ler, lazer gösterileri ve birbirinden renkli havai fişek koreografileri sergilenir. Parti 22:00 sularında ısınıp 03:00 gibi bitse de Berlin'in muazzam gece hayatı göz önüne alındığında bu finale sadece bir teneffüs olarak bakmak gerekir. Dünyanın en klas gece kulüplerine ev sahipliği yapan ve bu gece kulüplerinde dünyanın en önemli DJ'lerinin sahne aldığı Berlin'de hem kusursuz müzikle dağıtmak hem de şehir eğlencesinin şahane manzaralarına tanıklık etmek isteyenler, House of Weekend'in terasında bulunan botanik cennetinde dans etmeyi özellikle tercih ederler. Bu muazzam lokasyona dair en önemli ayrıntıysa, elbette yılbaşı gecesi sabaha kadar süren sansürsüz partidir! Berlin'de Almanya'nın geri kalanında bulamayacağınız kozmopolit bir yapı mevcut. Bu yüzden de yeni yıla girerken bu şehri tercih edenler, arzu ettikleri eğlence alternatifleri konusunda doyuma ulaşmakta hiç zorlanmazlar.

AMSTERDAM

Kanallar şehri Amsterdam'da spontan sokak partileriyle yeni yıla girmek oldukça havalı! Magere Brug'da yerinizi erkenden almaya bakın zira gecenin fitilini ateşleyen ve Amstel Kanalı'nı onlarca farklı renge bezeyen havai fişek gösterileri tam da bu noktada başlıyor. 00:00'ın heyecanını üzerinizden attığınızda şehrin labirenti andıran sokaklarında her ağıza layık bir eğlence muhakkak bulunur. Özellikle de renkli, gürültülü ve seksi partilerden hoşlananlar, şehrin Çin mahallesi olarak konuşlanmış Nieuwmarkt'ın arka sokaklarındaki dar kapılı kulüplerde, elektronik müzik piyasasına yön veren DJ'ler eşliğinde eski seneyi ölü bir deri misali bedenlerinden sıyırıp atabilirler. Amsterdam'da elektronik dans müziği adeta ilahi bir kudrete sahiptir. Bu tarzın müdavimleri için şehrin şah damarı niteliğinde olan Gashouder'ın gelenekselleşmiş yeni yıl partisi Awakenings'e girebilenler, günün ilk ışıklarıyla birlikte dansın yerini kan çanağı gözler aldığında hangi seneye girdiklerini unuturlar. Amsterdam'da eğlenceler resmi olarak ertesi gün 08:00'e kadar sürer. Fakat 1 Ocak sabahında dansın duracağını sananlar yanılıyor, sadece soluklanmak için verilen ufak bir molanın ardından Amsterdam sizi yeni yılın şefkatli kollarına usulca bırakır!

RIO DE JANERIO

Biz kışlıkları çoktan indirdik ancak 31 Aralık, Brezilya'da yaz mevsiminin tam da ortasına denk gelir. Avrupa'nın tıkış tıkış kulüplerinde yeni yılı karşılayanlara lafımız yok; ancak Rio da yeni yıl plaj partilerinde, seksi Latinlerin danslarıyla karşılanır. Copacabana plajının altın kumları, samba, şampanya ve havai fişekle dolu kutlamaların ev sahipliğini yapıyor ve tamı tamına 2.5 milyon ziyaretçi ağırlıyor. Burada akıllara zarar bir parti ortamından bahsediyoruz; samba dansının anavatanına da böylesi bir kutlama yakışırdı doğrusu. Rio'da kutlamaların merkezi, Copacabana Palace otelinin önünde kurulan devasa canlı müzik sahnesi oluyor. Burada hem lokal sanatçılar hem de dünyaca ünlü sürpriz isimler sahne alıyor ve Brezilya usulü yılbaşı kutlamalarının imzasını daha da silinmez bir halde hafızalara kazıyor. Havanın sıcaklığına uygun olarak mümkün olduğunca az giyinmek bir Copacabana raconu; ancak esas dikkat edilmesi gereken nokta beyaz giyinmek. Zira Brezilyalılar yılbaşı gecesinde beyaz renk giyinmenin uğuruna inanıyorlar. Şampanyanın su gibi aktığı kutlamalarda saatler ilerledikçe eğlencenin rotası Ipenama'ya kayar ve samba işte tam da bu noktada gecenin merkezine yerleşir. Lafı uzatmaya gerek yok, Latinler bu işi biliyor!

Barselona

Rio de Janeiro

DOĞAL ŞAHASER
MATE 20 PRO

HUAWEI Mate 20 Serisi, piyasadaki en iyi akıllı telefon kamera sistemine sahip. Ultra geniş açı lens desteğiyle gelen üçlü Leica kamera, kullanıcılara geniş bir perspektiften çekim seçeneği sunuyor ve sinematik sonuçlara imza atmalarını sağlıyor.
Mate 20 serisinin yeni kamera sistemi, objektiften 2,5 cm uzaklığa kadar nesnelerin net görüntülerinin çekilmesine imkan veren makro özelliği ile de bir ilke imza atıyor. Cihazın ultra geniş açılı ve makro desteği sunan lens yapısı, Mate 20 serisini aynı zamanda çok yönlü bir kamera haline getiriyor.
HUAWEI Mate 20 Serisi, yapay zeka desteği sayesinde, fotoğrafını çekmek istediğiniz nesneleri, ortamı ve canlıları tanıyıp, optimum ayarları otomatik olarak ayarlıyor. Kullanıcıların yapması gereken tek şey ise, deklanşör tuşuna basmak. Cihaz, ayrıca ön yüklü çekim modlarına da sahip. Bu çekim modları sayesinde, profesyonel düzeyde fotoğraf çekmek son derece kolay. “AI Spotlight Reel” özelliği ise klipleri otomatik olarak tanımlıyor ve 10 saniyelik bir montajı otomatik olarak üretiyor. Ultra Geniş Açı kamerayı kullanarak, 21:9 görüntü oranına sahip videolar da çekebiliyorsunuz. Daha sanatsal video çekimler için de, Mate 20 Pro modelinin yapay zeka desteği devreye giriyor. Siyah beyaz bir videoda tek bir rengin vurgusu yapılarak, etkileyici içerikler üretilebiliyor.

BİTMEYEN PİL, DAHA HIZLI SARJ

Yeni nesil özelliklere ek olarak, performans ve verimlilik odaklı olarak geliştirilen HUAWEI Mate 20 Serisi, gün boyunca kullanıcılarını yalnız bırakmayacak bir pil ömrü sunuyor. HUAWEI Mate 20 Pro, 4200 mAh kapasiteli bataryası ile uzun ve verimli bir pil ömrü sunabiliyor.
HUAWEI SuperCharge özelliği, 40W çıkış gücü sunan şarj adaptörü ile yüksek hızda şarj desteği sunuyor. HUAWEI Mate 20 Pro, 40W HUAWEI SuperCharge adaptörü ile, 30 dakikada yüzde 70 seviyesine kadar şarj edilebiliyor.
HUAWEI, kablosuz şarj özelliğini de ilk kez bu seri ile kullanmaya başladı. 15W çıkış gücüne kadar destek sunan kablosuz şarj desteğine ek olarak, Kablosuz Ters Şarj özelliği sayesinde, kablosuz olarak şarj edilebilen diğer telefonları, Mate 20 Pro ile şarj edebiliyorsunuz.

ANDROID ARTIK BİLDİĞİNİZ GİBİ DEĞİL

HUAWEI Mate 20 Serisi, Android P tabanlı akıllı bir işletim sistemi olan EMUI 9.0 ile geliyor. EMUI 9.0, yapay zeka destekli kendi kendine öğrenme algoritmaları, entegre ve ayrıntılı kaynak ayırma sistemi ve yüksek düzeyde optimize edilmiş bir Android deneyimi sunuyor. EMUI 9.0, kullanıcı dostu menü yapısı ile cihaz yönetimini son derece kolay hale getiriyor. Yapay zekâ destekli uygulamalarla da tam uyum içinde çalışan EMUI 9.0, Mate 20 serisinin en efektif şekilde kullanımı için tasarlandı.

YENİLİKLER BİTMEK BİLMİYOR

HUAWEI Mate 20 Pro ile gelen bir diğer önemli yenilik ise, ekrana gömülü parmak izi tarayıcısı oldu. Ekran üzerine parmağınızı dokundurup, telefonun kilidini kolaylıkla açabilirsiniz. Bu yenilik, hem güvenlik noktasında avantaj sağlıyor, hem de ekran kasa oranının daha yüksek olmasına yardımcı oluyor. Kavisli ve çentikli tasarıma sahip 6.39 inç boyutlu ekran, yüksek çözünürlüğü sayesinde, telefonu kullandığınız her an, bu keskinliği hissetmenizi sağlayacak. 538 ppi değerine sahip olan AMOLED ekran ile oyun oynamak, video izlemek ve telefonu kullanmak son derece keyifli olacak. Tüm bu yenilileri ve çok daha fazlasını tek bir modelde arayanlar, HUAWEI Mate 20 Pro’ya daha da yakından bakmalı.

Mate Serisinin En İyileri

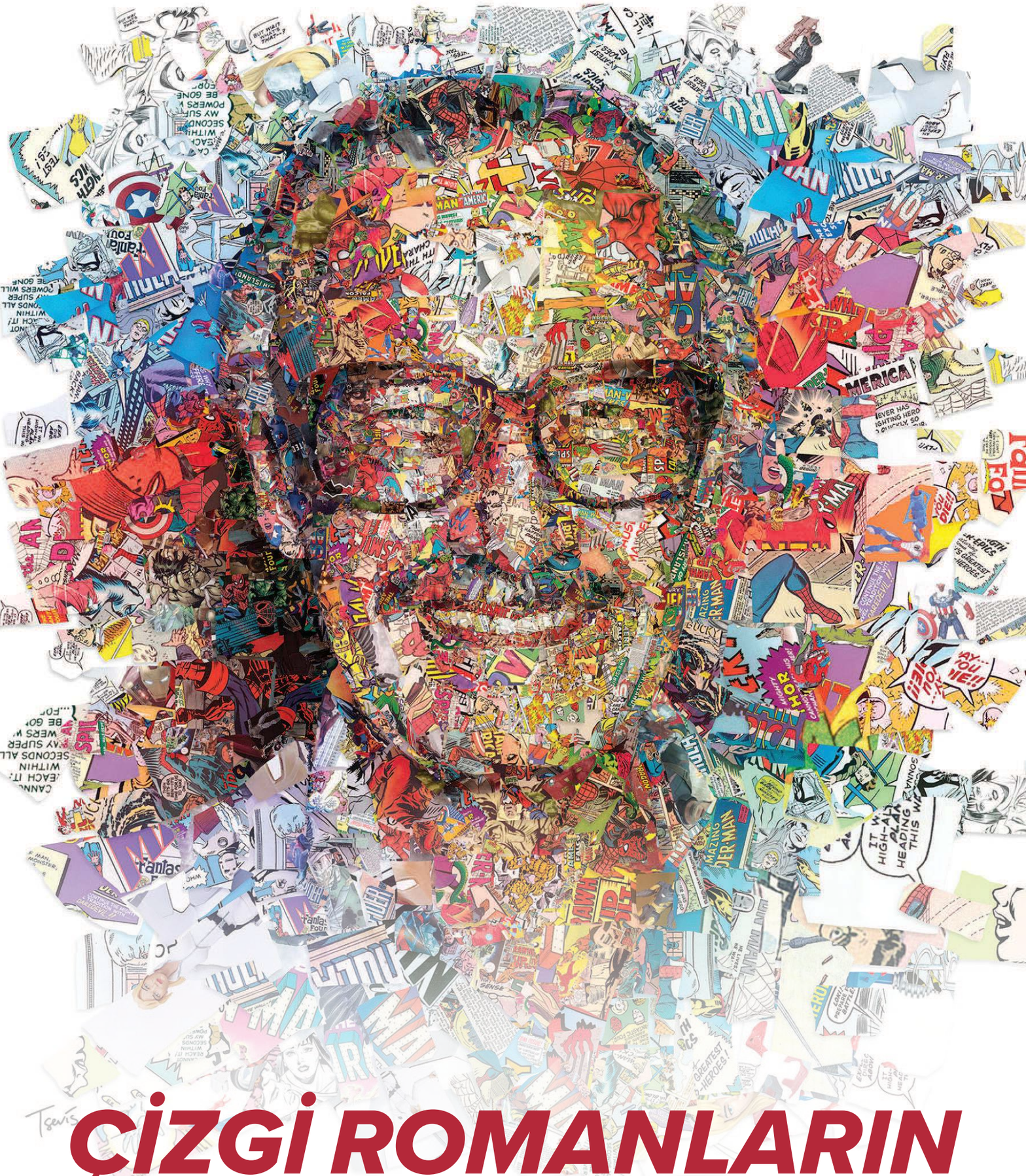
HUAWEI Mate20 lite | Mate20 Pro

CO-ENGINEERED WITH

BEKLENTİLERİNİZİ YÜKSELTİN

#findamate

HUAWEI



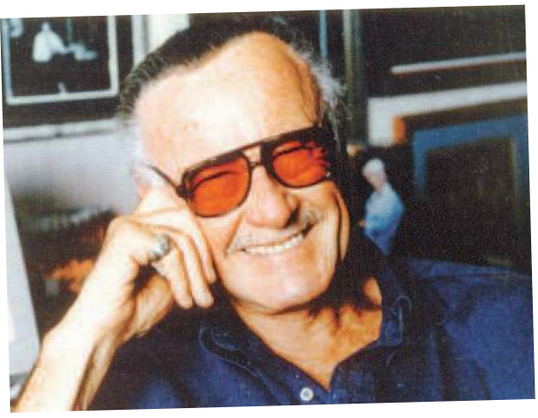
ÇİZGİ ROMANLARIN BABASINA VEDA

Sadece çizgi roman dünyasının değil, tüm zamanların en önemli sanatçılarından ve yaratıcı beyinlerinden biri olan Stan Lee, 95 yaşında hayata gözlerini yumdu. Postkolik ekibi olarak büyük ustaya sayfalarımızda veda ediyoruz.

Spider-Man, X-Men, Iron Man, Thor, Hulk, Fantastic Four, Black Panther, Doctor Strange, Ant-Man... Bu süper kahramanlar, 10 yıl kadar önce neredeyse batmanın eşiğine gelen Hollywood piyasasını gişede milyarlarca dolarlık hasılat yaparak dirilten Marvel çizgi romanlarının en önemli kahramanlarından bazıları. Her birinin altındaki imzada ise, asırlık bir çınarın ve o çınar etrafında toplanan müthiş beyinlerin mirası bulunuyor. Bu ay, kapak sayfalarımızı Marvel Comics'i sadece yoktan var etmekle kalmayan, çizgi roman ve süper kahraman kültürünü Amerikan DNA'sına nakış gibi işleyip popüler kültür alemini adeta domine eden muazzam bir yeteneğe açıyoruz: Stanley Martin Lieber yani namıdiğer Stan Lee!

HAYAL EDEREK BAŞLADI

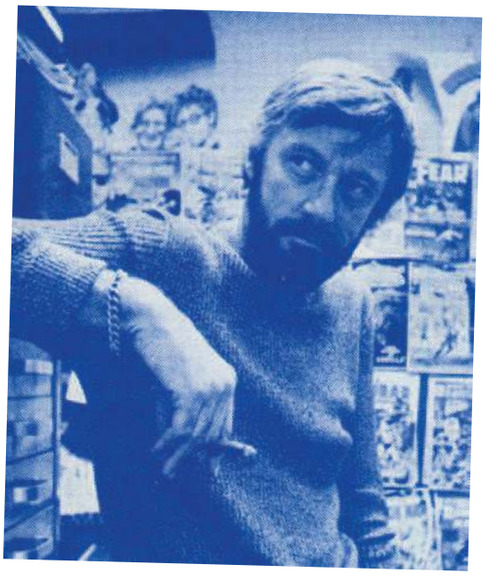
Birinci Dünya Savaşı'nın kıyımından kaçan Yahudi göçmeni bir ailenin çocuğu olarak New York kentinin Manhattan adasında doğan Stan Lee, Büyük Buhran'ın gölgesindeki Amerika'da büyürken renkli hayal dünyasına sıkı sıkıya tutunarak yaşamla barışıyordu.



Buhranın gölgesi gökyüzünü terk ettiğinde edebiyatla tanışan genç Stan Lee, hep günün birinde Amerikan kültürüne o güne dek benzeri görülmemiş eserler armağan etmenin hayallerini kuruyordu.
İkinci Dünya Savaşı başlamadan kısa süre önce Timely Comics'in kapılarından giren genç Stan Lee, daha 19 yaşındayken Jack Kirby ve Joe Simon gibi yaratıcı dehalarla tanışma fırsatı yakalamıştı. Fakat İkinci Dünya Savaşı ufukta belirdiğinde, Stan Lee kendisini bir anda asker üniformaları içerisinde, muhaberat ekibinde buluverdi. Orduda askerlerin moralini yükseltecek çizgi eserler üretmeye başlayan Lee, kısa süre sonra propaganda posterlerini tasarlamaya terfi etti. Amerikan ordusunun sanatı kullanma manipülasyonu Hitler tarafından birkaç boy farkla aşılınca, genç Lee muhaberat neferi olarak Amerikan ordusunu öven çizgi filmler kurgulamaya başladı. Stan Lee, savaş bittiğinde New York'a belki cephede değil ancak medyanın pek çok kolunda tecrübe kazanmış biri olarak dönmüştü. İkinci Dünya Savaşı, Amerika'nın bedenlerini yormuş olsa da zihinleri öyle bir cilalamıştı ki Stan Lee komutasında Marvel markası altında bir araya gelen müthiş isimler, adeta yaratıcılık maratonunda altın madalya için birbirleriyle yarış halindelerdi. Jack Kirby, Steve Ditko, John Romita Sr., Don Heck, Bill Everett ve Jor Maneerly, DC Comics'in çizgi roman dünyasındaki hükümdarlığında Marvel bayrağını şerefle dalgalandırmayı başardılar. Stan Lee ve ekibi, 60'lar ve 70'lerde öyle işler başardılar ki, yarattıkları karakterler sadece ABD'nin değil dünyanın kolektif hafızasına işlendi. Spider-Man, Fantastic Four, Iron Man ve daha niceleri artık sadece Manhattan'daki çocuklara değil; İstanbul'daki, Münih'teki, Londra'daki, Delhi'deki, Tokyo'daki çocuklara da çok şey ifade eder hale gelmişti.

EXCELSIOR!

Stan Lee'nin ölümünün ardından çok söz söylendi ancak neredeyse tüm taziye mesajlarının finali aynı kelimeyle noktalanıyordu; Excelsior! Şimdi sizlere Stan Lee'nin unutulmaz sloganı olan bu sözcüğün alametifarikasından bahsetmek istiyoruz. Stan Lee, Excelsior'u 60'ların ortasında Marvel Comics'e dönüşen Atlas Comics'in sayfalarından beri kullanmaktaydı. Bu sözcüğün Stan Lee ile adeta eş anlamla anılmasının ardında yatan sebepse, Stan Lee'nin her ay Marvel Comics bünyesinde kaleme aldığı editör yazılarının imza bölümlerinde "Excelsior!" kelimesini kullanmasıdır. Latince'de



“daima yukarı/ileri” anlamına gelen bu sözcüğü Stan Lee, kendisini rakip editörlerin arasından sıyırmak için kullanmıştır.
Atlas Comics döneminde yazılarını “Hang Loose” (Rahat Olun!), “Face Front” (Açık-göz Olun!), ‘Nuff Said (Bu Kadar Yeter) gibi söz öbekleriyle imzalayan Lee, kısa süre sonra farklı yayınların editörleri tarafından taklit edildiğini fark edince yepyeni bir sözcük bulmaya niyetlenmiş. Tam da farklı bir imza ifadesi aradığı günlerde karşısına çıkan “Excelsior” kelimesi, Lee’yi sevinçten havalara uçurmuş. Önceleri basit bir imza ifadesi olarak kullanılan bu kelime, yıllar içerisinde Stan Lee ile birlikte anılan bir marka haline dönüşmüş. Lee de bu kelimeyi adeta bir mantra misali hayatında olumlu ya da olumsuz giden her gelişme karşısında tekrarlar olmuş.
Excelsior’un özellikle de Marvel ofislerinde çalışanlar için birden fazla anlamı olduğu hatta bu kelimenin her departmanın çalışanlarına farklı anlamlar ifade ettiği söylenir. Stan Lee, yıllar içerisinde Excelsior! kelimesiyle üç kavramı aynı potada erittiğini ifade etmişti: Sınırsız hayal gücü, lider ruh ve kahramanlara taş çıkaran iş etiği!
İşte Stan Lee’nin Excelsior! tarifi tam olarak böyle bir şey. Stan Lee’ye göre her Marvel Comics okuru potansiyel olarak Excelsior! elementlerini yaşam düsturu edinmiş kimselerden oluşmaktaydı. Lee, bu sloganın aynı zamanda Marvel Comics’in yaşı genç okurları tarafından benimsenmesinin, geleceğin parlak nesillerini adeta kutup yıldızı misali yol gösterici görevi üstleneceğine inanıyordu. Hatta Stan Lee, Excelsior! adında okul öncesi çağdaki çocuklara hitap eden bir kitap serisi bile yayımlamıştı. Aynı isimle sahnelenecek olan bir Broadway oyunu için de son yıllarda çok yoğun mesaiyle çalıştığı biliniyordu. Kim bilir, bir gün belki Excelsior! tarihin ilk süper kahraman müzikali olarak sahnelenir ve hepimiz izleme şansı buluruz. Bu bölümü, dilerseniz Stan Lee’nin bizzat yaptığı Excelsior tanımıyla noktalayalım. “Excelsior’un anlamını mı merak ediyorsunuz? Her zaman daha yükseğe ve zafere giden yolda daha ileriye gitmek demek! Tüm okurlarıma, bu sihirli kelimenin anlamıyla simgelediği başarılı hayatlar diliyorum! Excelsior!”

SON KAHRAMAN

Lee’nin çalışmaya adanmış bir ömür yaşadığı herkesin malumu. Peki, büyük ustanın ölümünden kısa bir süre önce yepyeni bir süper kahraman üzerinde çalıştığını biliyor muydunuz? Lee’nin kızı J.C.’nin anlattığına göre, baba - kız Lee’nin vefatından günler öncesine kadar Dirt Man adında yepyeni bir karakter üstünde çalışıyorlarmış. J.C., şimdilik karaktere dair bir detay vermese de bu karakteri Marvel okurlarıyla buluşturmaya ant içmiş durumda.
Stan Lee, 60’larda yarattığı pek çok karakteri muazzam çizer ve yazar dostlarıyla beraber çalışarak hayata geçirirdi. Jack Kirby, Steve Ditko, Bill Everett ve Don Heck gibi efsanelerle ortaklık yapmasa ve hatta onların yeteneklerini idare etme kabiliyeti göstermese belki de bugün ortada ne Marvel ne de bu süper kahramanlar olacaktı. Efsane çizer ve yazarlarla yaptığı ortaklıklar 80’lere kadar devam etmiş olsa da her birini Marvel’a küstüren Stan Lee, bu özel isimlerin desteği olmadan yarattığı karakterlerle eski başarısını aratır olmuştu. Stripperella, Heroman, Stan Lee’s Mighty 7 ve hatta televizyon dizisi formatı için yarattığı Lucky Man’i kimsenin hatırlamaması doğal. Belki de C.J. sayesinde Dirt Man karakterinde farklı bir tat yakalanmıştır. Ancak bu karaktere dair herhangi bir ürün görmeden beklentiye girmek istemiyoruz!
C.J., geçtiğimiz haftalarda Amerika’nın ünlü magazin yayıncısı TMZ’ye yaptığı açıklamada Dirt Man’i 2019 yılı içerisinde Marvel etiketiyle okuyacağımızı duyurmuştu. Hele bir ilk sayıyı önümüze koysun, o zaman bakarız Stan Lee’nin son imzasının eskileri aratıp aratmadığına!

STAN LEE'NİN KARİYERİNİ DEĞİŞTİREN DÖRT ÖNEMLİ ÇİZGİ ROMAN

Sanatçıların kariyerlerinde önemli virajlar, mihenk taşları ve akışı değiştiren sürprizler boldur. Ancak konu Stan Lee olunca, dört adet özel çizgi roman sayısı karşımıza çıkıyor. Bu sayıların en önemli özelliği sadece Marvel çizgi romanlarının en önemli karakterlerinden bazılarının çıkışına denk gelmeleri değil; o devirlerde varlığı pamuk ipliğine bağlı olan çizgi roman piyasasının bugünlere gelmesinde önemli rol oynamış olmalarıdır.

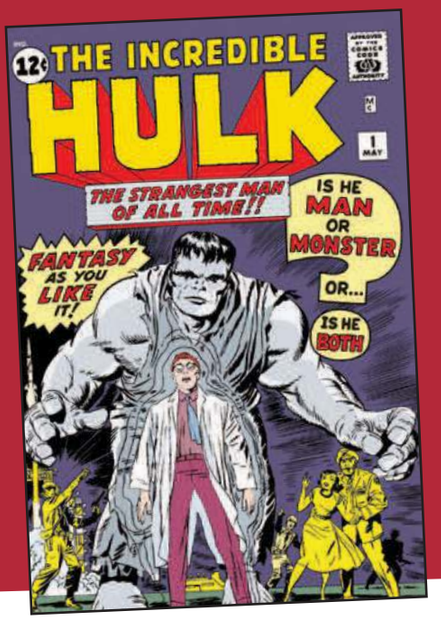
FANTASTIC FOUR #1 (KASIM 1961)

Timely Comics'in sahibi Martin Goodman'ın aklına iyi geçen bir bir golf maçı ertesinde ilginç bir fikir gelir. Süper güçlü kahramanlardan oluşan bir takımın maceralarının okurlar tarafından büyük ilgi göreceğini düşünen Goodman, bu fikrini firmasının sahibi olduğu Marvel Comics'in baş editörü Stan Lee'ye açar. Stan Lee'nin yıllar sonra Marvel Comics: The Untold Story (Marvel Çizgi Romanları: Bilinmeyen Öyküler) adlı kitabın yazarı olan Sean Howe'a anlatacağı süreç işte böyle başlar. Lee, birkaç gün içinde ekibiyle birlikte "milyonlarca fikir" üretir. Marvel Comics'in o dönemki baş yaratıcı yazar ve çizeri olan Jack Kirby'nin muhalefetine rağmen, dört kişilik bir ekibin maceralarının konu edileceği Fantastic Four'un ana hatları kısa sürede belli olur. Kirby'nin imza dokunuşuysa, bu dört kahramanın çekirdek bir aileye dönüştürülmesi olmuştur.

Kısa süre sonra karakterler ve güçleri Marvel ofisinde karara bağlanmıştır. Mr. Fantastic, ailenin lideri olacak ve vücudunu sınırsız bir biçimde elastik olarak kullanabilecektir. Kendisi aynı zamanda o güne dek Marvel markası altında yaratılmış en zeki bilim adamı olacaktır. Thing adı verilen karakter, ailenin yakın dostudur ve tüm bedeni mutasyon geçirerek bir meteor kadar dayanıklı kayalarla kaplı olacaktır; bu dönüşüm kendisine insanüstü ölçekte fiziksel kuvvet bahşedecektir. Invisible Girl, hem adından anlaşılacağı gibi görünmez olabilen hem de telekinezi sayesinde her tür enerjiyi manipüle edebilen bir karakter olacaktır. Invisible Girl'ün erkek kardeşi ise, tüm vücudu alevlerle kaplanan ve bir süper nova kadar enerji açığa çıkarabilen Human Torch olarak bu ekibi tamamlayacaktı. Kirby, bu dörtlüyü bir bilim insanı ekibi olarak kurguladı, Invisible Girl ve Mr. Fantastic'i evlendirerek aile bağlarının kuvvetlenmesini sağladı. Thing, ailenin en yakın dostu olarak özel bir deneye katılacak ve diğer üç karakterle birlikte yüksek dozda gama ışınlarına maruz kalarak kendilerine süper güçler kazandıran kazaya ortak olacaktı. Stan Lee, bu çizgi romana ilk başlarda pek güvenmese de eşi Joan B. Lee'nin desteği ve inadı sayesinde Fantastic Four piyasaya sürülecek ve çizgi roman tarihinde bir mihenk taşı konumuna erişecektir.

THE INCREDIBLE HULK #1 (MAYIS 1962)

The Incredible Hulk, Stan Lee'nin çocukluğundan beri tasarlamakta olduğu en önemli kahramandı. Stan Lee, çocuk yaşında izlediği Frankenstein (1931) filmi yüzünden uzun yıllar boyunca kâbuslar görmüş olsa da bu karakterle arasında müthiş bir bağ kurulduğuna inanıyordu. Efsane aktör Boris Karloff'un canlandırdığı bu canavar, Lee'ye muazzam bir ilham vermişti ama kendi canavarını yaratacağı zaman onunla ne yapacağına dair esas ilhamını bir edebiyat klasiğinden esinlenerek bulacaktı. Robert Louis Stevenson'un ölümsüz eseri Dr. Jekyll & Mr. Hyde'ı okul yıllarında okuyan Lee, insanın içindeki bastırılmış alt benliğin ortaya çıkışında yarattığı yıkımın etkisinden çok etkilenmişti. Marvel Comics'in yeni süper kahramanlar aradığı süreçte yine Jack Kirby'le birlikte imza atılan Hulk karakterinin etrafına örülen konsept, Frankenstein ve Dr. Jekyll & Mr. Hyde'ın birleşiminden oluşmuştu.



Stan Lee, bilim adamı Bruce Banner'ın maruz kaldığı gama ışınları sonrasında kontrolünü kesinlikle elinde tutamadığı bir yaratığa dönüşümünün yaratacağı etkiyi o yıllarda kestiremiyordu; ancak Hulk, tüm zamanların en sevilen Marvel kahramanlarından biri oluvermişti.

Lee, Hulk'un tasarımı için daha vahşi ve korkutucu bir imaj öngörmekteydi ancak Jack Kirby'nin okuyucunun empati kurabileceği "canavar" tasarımı, Lee'yi de ikna etmişti. Kirby'e göre, Hulk her ne kadar bir hilkat garibesi olsa da bir katil değildi ve aynı zamanda tıpkı bir bebek gibi sosyal kodlardan yoksundu. Kirby, aynı zamanda Hulk'un ilerleyen maceralarda bir düşmandan ziyade kahramana dönüşmesini istiyordu ve bu da ancak okuyanı ürkütmeyen bir tasarımla mümkündü.

Kirby ve Stan Lee ortaklığı, Marvel'a Fantastic Four'dan sonra ikinci efsane karakterini kazandırmış; kökeni 1800'lerde yazılmış bir romana dayanan bu süper canavar, piyasaya çıktığı gün tüm çizgi romanlarının tükenmesiyle ödüllendirilmişti. Kirby, birkaç yıl sonra Hulk'un yüzünü çok daha karakteristik bir üslupla baştan tasarlayacak ve karakteri Marvel'ın en tanınan simalarından biri haline getirecekti. Bu arada Hulk'un yeşil renginin de matbaada yaşanan bir baskı hatasının cilvesi olduğunu hatırlatalım! Gri tasarlanan karakter, yeşil rengiyle sevilince, yıllar boyu o renkle çizilmeye devam etti.

FANTASTIC FOUR #5 (TEMMUZ 1962)

Her süper kahraman ya da bu durumda süper kahraman ekibi, en güçlü ezeli düşmanı kadar ilgi çeker. Nasıl Green Goblin olmadan Spider-Man, Magneto olmadan X-Men olmazsa, Doctor Doom olmadan da Fantastic Four olmaz! Jack Kirby'nin beşinci Fantastic Four sayısına yetiştirip tasarladığı süper kötü Doctor Doom, Stan Lee'den onayı alınca, çizgi roman tarihinin en önemli karakterlerinden birinin doğumu yaşanmış oldu. Reed Richards namıdiğer Mr. Fantastic'in eski bir sınıf arkadaşı olan, süper zeki devlet lideri Victor Von Doom, yaşanan bir patlama sonrasında tüm vücudunun yanmasıyla insan içine çıkamaz hale gelir. Victor Von Doom, vücudunun tamamını ve yüzünü kaplayacak olan özel bir zırh tasarlayarak Marvel'ın süper ailesinin peşine düşer.
Aslına bakarsanız Doctor Doom, Stan Lee'nin safkan bir süper kötü olarak adlandıramadığı karakterlerden. Lee'ye göre Victor Von Doom, ekolojik dengeyi insanlığın bile önüne koyan, "ideal" bir devlet adamı! Elbette insanlığın yaşam hakkını hiçe sayacak ölçülerdeki hayat görüşü nedeniyle Fantastic Four'u karşısında bulan Doctor Doom, yıllar içerisinde Spider-Man'den Iron Man'e kadar pek çok süper kahramanla çarpıştı. Sıkı çizgi roman okurlarının bildiği üzere, Doctor Doom diğer süper kötülerin aksine zaman zaman Marvel kahramanlarıyla omuz omuza da mücadeleye girişen bir isim. Jack Kirby'nin Marvel evreninin kozmik yapılanmasında Doctor Doom'u çok önemli noktalarda konumlandırması da tesadüf değil. Doctor Doom'un başrolde olduğu bu sayının da Marvel külliyatındaki yerinin önemi eminiz şimdi daha net anlaşılmıştır.

AMAZING FANTASY #15 (AĞUSTOS 1962)

Stan Lee'nin çizgi roman okurlarının genç yaş aralığını göz önüne alarak kurgulamaya başladığı Spider-Man namıdiğer Örümcek-Adam, sadece kendisinin değil, Marvel Comics'in en önemli kahramanlarından biridir. Lee'nin en büyük hayali, okurların, çizgi roman sayfalarında gördükleri bir karakterle mükemmel empati kurmasını sağlamaktır. Tıpkı sıradan bir lise öğrencisi gibi, Peter Parker'ın da kendine güvensiz, okulda itilip kakılan, maddi zorluklar ve ailevi travmalarla boğuşan bir genç olması Lee için çok önemliydi. Lee'nin Spider-Man için tasarladığı kostüm, genellikle DC Comics karakterleriyle özdeşleşen pelerinli bir tasarıma sahipti. Patronlarından bu konuda veto yiyen Stan Lee'nin yardımına sonradan pek çok çizgi roman kahramanına birlikte imza atacağı Steve Ditko koşmuştu. Marvel patronları Spider-Man'e direkt bir seri vermek yerine karakteri fantastik bir antoloji serisi olan Amazing Fantasy'nin içerisine dahil ettiler. O dönemde dünyayı kasıp kavuran müzik grubu Beatles'ın popülerliğini nitelemek için kullanılan Beatlemania kalıbı, kısa süre içerisinde Spidermania adıyla bu alışılmışın dışındaki süper kahramana uyarlandı. Ergen Peter Parker'ın maceraları bugün halen milyonlarca çocuğun hayal dünyasında kendine yer buluyor. Marvel, kısa süre sonra Amasing Fantasy serisinden alınan ilhamla ilk Amazing Spider-Man serisini de çıkarmıştı.

TM & © 2018 Burger King Corporation. Tüm hakları saklıdır. Burger King Corporation, Burger King markası ve ambleminin tek hak sahibidir.

DENİZLERİN TEK HAKİMİ

DC çizgi romanlarının yıldızı parlayan karakterlerinden **Aquaman**, DC sinema evrenine muhtaç olduğu kudreti okyanusun derinliklerinden getirebilecek mi? Postkolik merceğini kayıp şehir Atlantis ve kahramanlarına tutuyoruz. **Erdem Tatar**

Gerçekten de garip zamanlarda yaşıyoruz sevgili okurlar. Kim derdi ki Batman ve Superman günün birinde aynı filmde olacak, hatta bir Justice League filmi çekilecek ve maalesef herkes bu filmlerden adeta vebalı gibi kaçacak. Üstelik Superman'i oynayan aktörle stüdyo bir daha çalışmak istemeyecek ve o oyuncu kendine sığınacak bir televizyon dizisi bulurken, Batman'i oynayan aktör depresyona girip alkol tedavisi için bir rehabilitasyon kliniğine kapanacak?

Bu hikayeyi 10 sene önce birine anlatsanız, size güler geçerdi. O zamanlar, Marvel kahramanları sinema perdesinde ürkek adımlar atarken; çağımızın en büyük yönetmenlerinden Christopher Nolan'ın direktifindeki Batman'in gezegeni salladığı yıllardı. Ama artık devir değişti. Marvel, başarısız filmleriyle bile milyar dolar barajını zorlarken; DC Comics kahramanlarının filmleri en sıkı hayranları bile utandırıyor. Bu tablo kolay kolay değişir mi bilinmez, ama bu devranı döndürmesi beklenen isim, DC çizgi romanlarının bile çok okunmayan isimlerinden biri olan Aquaman! Bize sorarsanız DCEU'yu Christopher Nolan bile zor kurtarır; ancak Jason Momoa'nın sempatisi ve James Wan'ın gişe canavarlığıyla, devran dönmese de yerinden hafif kıpırdayacak gibi de duruyor. Gelin öncelikle Wan'a neden güvendiğimizi anlatalım ve hemen ardından Aquaman'in muazzam kadrosuna yakından bakalım.

YÖNETMEN FARKI

Çizgi roman hayranlarının DCEU adını verdikleri DC Comics sinema evreninin beli, bir türlü doğrulamadı. Zack Snyder'ın önderliğinde bir sinema evreni inşa etmenin ne denli bir hata olduğunu Sucker Punch ve Watchmen uyarlamasıyla Hollywood'un kavramış olduğunu sanmıştık, yanılmışız. Yanılmadığımız konu, Snyder'ın belini bir türlü doğrultamadığı DC sinema evreninin Justice League ile birlikte belinin adeta orta yerinden kırılacağıydı. Maalesef beklenen oldu ve hem eleştirmenler hem de DC hayranları filme sırt çevirdiler. DCEU, Suicide Squad ve Wonder Woman'la sağlam gişe başarısı yakalamış olsa da bu filmlerin bile herhangi bir Marvel filmiyle kıyaslandığında zayıf yapımlar olduğu aşikar. DCEU, bu kadar tökezlerken Aquman filmine dair inancımızı besleyen en önemli etken, elbette yönetmen James Wan.

41 yaşındaki başarılı yönetmen, 2000'lerin ilk yarısında palazlanmaya başlayan ve kısa sürede Hollywood'un önemli figürleri arasında yerini alan isimlerden biri. Wan, adını ilk kez 2004 yılında vizyona giren korku filmi SAW ile duyurmuştu. Testere adıyla ülkemizde vizyona giren SAW öyle bir fenomen haline gelmişti ki Wan, bu serinin ilk filminden sonra sadece yapımcı olarak projeye destek verip, kendi orijinal korku ve gerilim yapımlarına odaklanma kararı aldı. 2007 yılında gösterime giren James Wan filmleri Dead Silence ve Death Sentence, istenen ilgiyi göremese de Wan'ın yönetmenliğine kattıkları gözle görülür başarının çok da uzakta olmadığını müjdeliyordu. 2010 yılında gösterime giren Insidious ise, bağımsız korku sinemasının en önemli gişe başarılarından birine imza atmıştı.

James Wan, esas patlamasını 2013'te vizyona giren The Conjuring ve Insidious: Chapter 2 filmleriyle yaptı. Bu iki filmin olağanüstü başarısı ve Conjuring filmlerinin kendi sinema evrenini yaratacak kalibreye ulaşması James Wan'ın adını korku sinemasıyla birlikte anılır hale getirdi. James Wan bir yandan Insidious bir

yandan da Conjuring sinema evrenini kontrol ederken yönetmenliğini bir üst seviyeye taşıyan, Fast & The Furious serisinin yedinci filmi olan Furious 7'yi çekti. Bu film, sadece Hollywood'un en kârlı prodüksiyonlarından biri olarak tarihteki yerini almakla kalmadı, James Wan'ı da milyar dolarlık projelerin başına geçecek kalibrede yönetmenler arasına soktu. Aquaman, James Wan'ın hem en iddialı hem de en yüksek bütçeli projesi olarak dikkat çekiyor. Bakalım DCEU'nun ihtiyacı olan hayat öpücüğünü Wan'ın iddialı yönetmenliğiyle çekilen Aquaman filmi verebilecek mi?

EFSANE KADRO

Aquaman, son yıllarda bir süper kahraman filminde izleyeceğimiz en renkli kadrolardan birine sahip. Özellikle de DCEU filmlerini düşündüğümüzde, böylesi bir kadroyu Justice League'de bile görememiştik! Bu çılgın filmin lokomotif gücü Jason Momoa olacak. Tüm dünyanın Game of Thrones dizisinde Dothraki ordularının barbar kumandanı Khal Drogo olarak tanıdığı yakışıklı yıldız, Aquaman rolüyle kendini hem sevdirdi hem de en azılı çizgi roman hayranlarına bile kabullendirdi. Yakından takip edenler bilir, çizgi romanlardaki Aquaman adeta bir prensi andıran, kısa sarı saçlı, temiz tıraşlı bir adamdı. Momoa'nın sörfçü imajı ve sakalları ise malumunuz. Fakat Momoa o kadar sevildi ki, çizgi romanlardaki Aquaman imajı bile onun görünüşüne benzetildi!

Mera rolünde kalbimizi çalacak olan güzel yıldız Amber Heard de filmde önemli ölçüde kameranın önünde olacak. Amber'ı dünya Johnny Depp'le yaşadığı evlilik ve olaylı boşanma süreciyle tanımış olsa da Heard hiç de fena bir oyuncu sayılmaz. Bugüne dek All the Boys Love Mandy Lane, The Stepfather, Drive Angry, The Rum Diary ve Magic Mike XXL gibi filmlerde sergilediği performanslarla dikkatimizi çekmişti, Aquaman onun için patlama yapacağı film olacak gibi duruyor.

Aquaman'in akıl hocası olan Nuidis Vulko rolünde, modern sinemanın en önemli karakter oyuncularından biri olan Willem Dafoe'yu izleyeceğiz. Dafoe, çizgi roman uyarlamalarına yabancı değil, kendisini daha önce Sam Raimi'nin yönettiği ilk Spider-Man filminde Green Goblin rolünde izlemiştik, Dafoe'nun DC sinema evrenine geçişi de oldukça görkemli bir karakterle olacak. Bugüne dek Platoon, Wild at Heart, Shadow of the Vampire, Boondock Saints, The Florida Project gibi olağanüstü filmlerde rol alan Dafoe'nun ekranda gözükeceği her an Aquaman'in seviyesi birkaç kulaç yükselecektir.

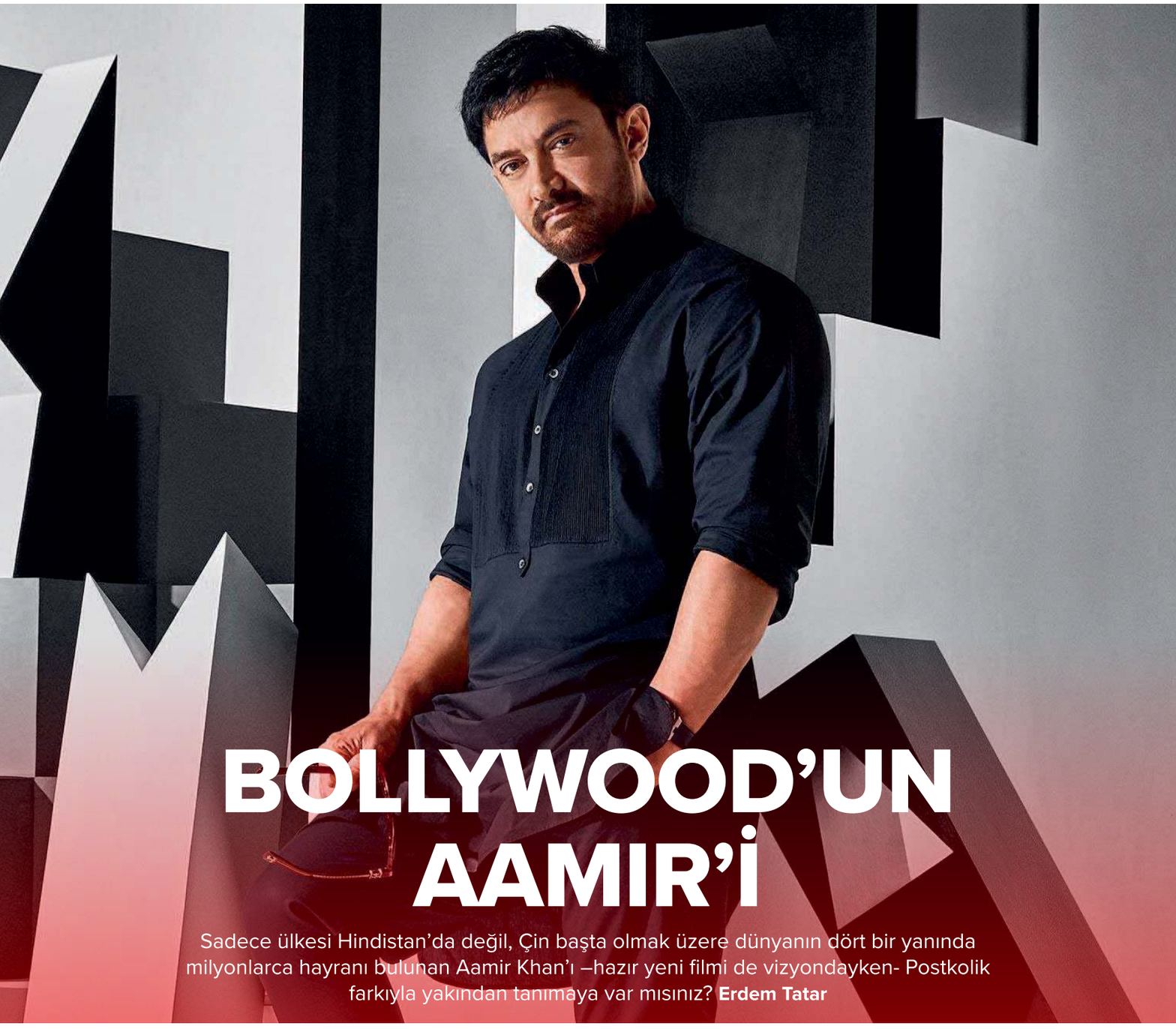
Aquaman'in üvey kardeşi Orm'u canlandıracak isim ise, Patrick Wilson olacak. Wilson'un daha önceden birkaç aksiyon filmi denemesi olsa da bu kadar yüksek bütçeli ve bol efektli bir filmde ilk kez süper güçlere sahip bir rolde göreceğiz. Wilson'u esas olarak Aquaman filminin yönetmeni James Wan'ın korku yapımları olan Insidious serisi ve Conjuring serisinden tanıyoruz. DC çizgi romanlarının sinema uyarlamalarına da yabancı sayılmayan Wilson'u, Watchmen filminde Nite Owl II rolünde de izlemiştik.

Atlantis halkının pek çok üyesini de izleyeceğimiz filmde, Xebel kabilesinin kralı Nereus rolünde Dolph Lundgren'i göreceğiz. Lundgren'i tüm dünya Rocky IV filminde Ivan Drago rolünde tanımıştı. Lundgren'i yakın zamanda Creed II filminde yine aynı rolde izleyecek olsak da kendisini bir Atlantis kralı olarak görmek elbette bambaşka bir keyif olacak. Kraliçeyi sona sakladık! Tüm zamanların en güzel Hollywood yıldızlarından olan Oscar ödüllü Nicole Kidman, eminiz Aquaman filmine müthiş bir doping etkisi yapacak. Aquaman'in annesi Atlanna rolünde kamera karşısına geçecek olan Nicole Kidman'ın oynadığı ilk süper kahraman filmi bu değil. Kidman, bundan seneler önce bir başka DC Comics uyarlaması olan Batman Forever filminde, Batman'in sevgilisi Doktor Chase Meridian rolüyle aklımızı güzelliğiyle başımızdan almıştı. Kadrosu böyle muazzam olan bir filme ilk gün gidilmez mi? Bizce gidilir!

GENÇ KARİDESLER RAHATSIZ

Aquaman filmini James Wan'ın "ayrıksı" bir proje olarak ele almasını sevdik. Her ne kadar DCEU filmleri birbirlerine dirsek temasıyla bağlı olsalar da bu yapımların her birinin başı – sonu olan ve tek başlarına da var olmayı başaran filmler olması sinemaseverler için önemli diye düşünüyoruz. Aquaman'de sevilen karakterin hem geçmişine uzanıp ailesine ve mensubu olduğu krallığa dair detayları öğreneceğiz hem de Aquaman'in günümüz dünyasında suyun altı ve üstüyle kurduğu ilişkilerin ortaya çıkardığı ikilemlere dahil olacağız.

Prens olmak kolay değil ancak kral olmak hiç değil! Aquaman'in fragmanlarında gördüğümüz kadarıyla okyanusun derinliklerinde epik savaşlar, karada Indiana Jones'u aratmayan arkeolojik bir keşif kovalamacası bizleri bekliyor. Yılın son büyük sinema macerası olarak adlandırılan Aquaman, 28 Aralık tarihinden itibaren vizyonda olacak. Atlantis'in süper güçlü kahramanıyla en yakın sinema salonunda randevunuz var.



BOLLYWOOD'UN AAMIR'İ

Sadece ülkesi Hindistan'da değil, Çin başta olmak üzere dünyanın dört bir yanında milyonlarca hayranı bulunan Aamir Khan'ı –hazır yeni filmi de vizyondayken- Postkolik farkıyla yakından tanımaya var mısınız? **Erdem Tatar**

Dünyanın neresine giderseniz gidin tanınmakta zorlanmayan aktörler vardır. Brad Pitt, Leonardo DiCaprio, Robert De Niro, Johnny Depp, Al Pacino gibi isimler, Hollywood'un adeta parmak izi haline gelmiş yıldızlarıdır. Batı'nın Hollywood'u varsa, Doğu'nun da Bollywood'u olduğu pekala unutulmamalıdır. Hindistan'ın asırlık sinema piyasası, hem etkileyici hem de kârlı bir sanat dünyası yaratmayı kendi içerisinde başarmıştır. Renkli kostümler, danslar, melodram öyküler ve uzun film sürelerine aşina olan milyonların takip ettiği Bollywood piyasası, milyonların zihninde kendi parmak izini bırakmaktan geri kalmamıştır. Ülkemizde de müthiş bir hayran kitlesine sahip olan Aamir Khan, bugün dünyanın en çok kazanan aktörlerinden biri olmakla beraber belki de en üretken ve en başarılı isimlerden biridir.

BOLLYWOOD'U YÖNETEN AİLE

Aamir Khan için Bollywood'un göbeğinde doğmuş desek kesinlikle abartmış olmayız. Dünyanın en büyük ikinci sinema endüstrisi olan Bollywood'un en etkin isimleriyle akrabalıkları bulunan Aamir Khan'ın ailesini biraz daha yakından tanıtalım istedik. Bollywood'da Khan soy adına sahip pek çok aktör var ancak Aamir Khan ve ailesinin soyu Naisr Hussain'e dayanıyor. Bollywood'un doğuşunda büyük rolü ve emeği bulunan Hussain, senarist, yapımcı ve yönetmen olarak 1950'lerden itibaren Bollywood'un en önemli sinema figürlerinden biri olarak kabul ediliyor. Nasir Hussain'in oğlu olan Tahir Hussain, Bollywood'un bir başka ünlü yapımcı ailesi olan Khan ailesinden Zeenat'la evlenince, Khan-Hussain aileleri otomatikman Bollywood'un en başarılı ailesi mertebesine yükseliyor.

Tahir Hussain de tıpkı babası gibi yapımcı, yönetmen ve senarist olarak kamera arkasında kalmayı seçerken, çocukları kamera karşısına geçmeyi yeğleyecekti. Tahir - Zeenat çiftinin oğlu olan Aamir Khan, erkek kardeşi Faisal Khan ve kız kardeşi Nikhat Khan ile oyunculuğa başlamıştır. Aamir Khan, sonradan senaryo ve yönetmenlik çalışmalarıyla kardeşlerinden daha faal bir sinema kariyeri yürütecektir.

Aamir Khan'ın halen evli olduğu eşi Kiran Rao da senarist ve yönetmen olarak Bollywood piyasasında önemli işlere imza atmış bir isim. Hatta Aamir Khan'ın kuzenleri ve yeğenleri de oyuncu olarak oldukça başarılı projelerle adlarını duyurmuşlardır. Mansoor Khan, Tariq Khan, Raj Zutshi Khan ve Imran Khan, ailenin Bollywood'da sevilen ve takdir edilen simalarıdır. Aamir Khan, Hint sinemasını adeta domine eden bu ailenin en göz önündeki üyesidir ancak aileden biri herhangi bir projeyle gündemdeyse, Aamir de o projenin tanıtımı için elinden geleni ardına koymayarak ailesine tam destek verir!

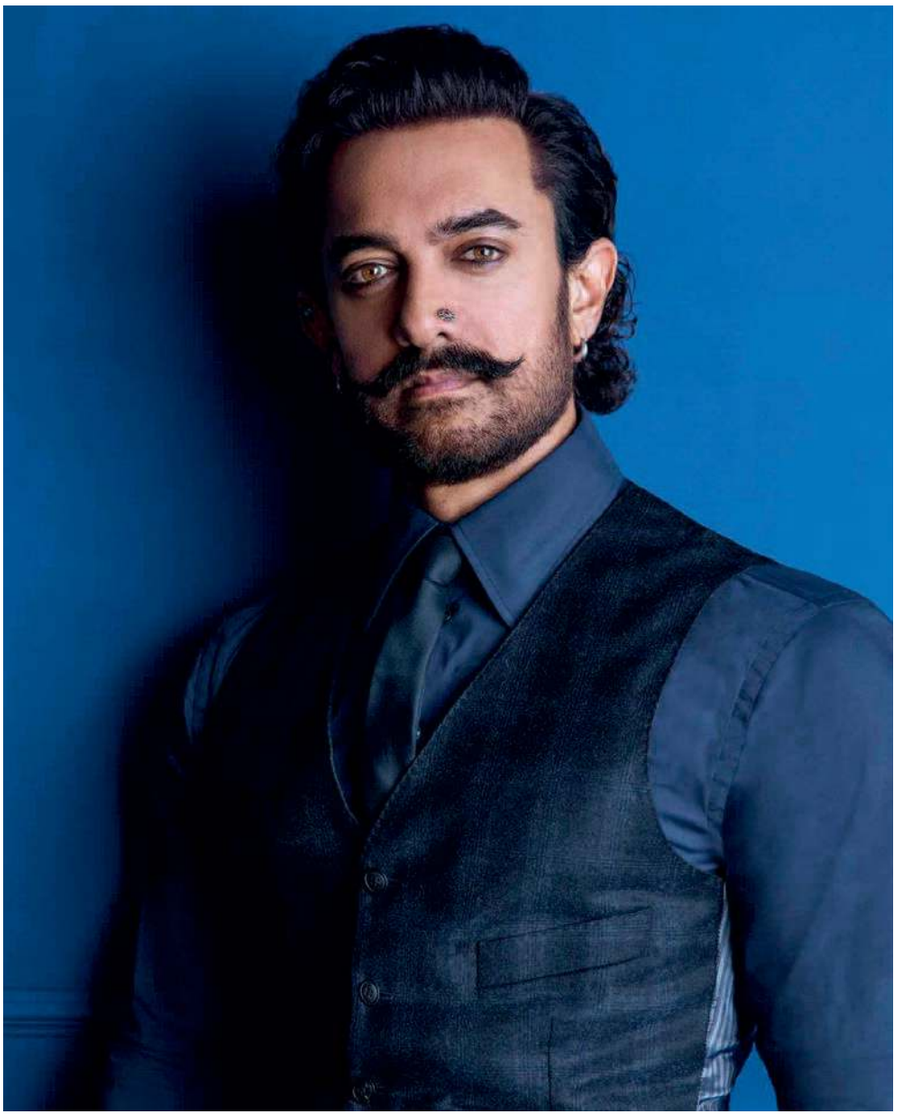
UNUTULMAZ FİLMLER

Yaklaşık 30 senelik kariyerine sayısız filmler sığdıran Aamir Khan, sadece aktör olarak değil, senarist ve yönetmen olarak da büyük başarılar kazanmıştır. Hindistan'ın Oscar'ı sayılan Filmfare Awards'da tam dokuz kez ödül kazanan Khan'ın NFA ve AACTA gibi saygın ödül organizasyonlarından kazandığı pek çok ödül mevcuttur. Hindistan hükümetinin en önemli onur nişanları arasında kabul edilen Padma Shri ve Padma Bhushan'ı da ülkesinin sinema endüstrisine yaptığı katkılar sebebiyle kazanmıştır. Khan'ın başrolünde kamera karşısına

geçtiği ve yapımcılığını üstlendiği Lagaan adlı film, 2001 yılında çok ses getirmiş ve Oscar ödüllerinde En İyi Yabancı Dilde Film dalında aday olmuştu. Ödülü başka bir filme kaptırmış olsalar da tüm Hindistan, Lagaan filmini ve Aamir Khan'ı sahiplenmişti.
Derken ünlü oyuncu bir anda sinemaya ara verdiğini açıklamıştı. Khan'ın bir süre sinemaya ara vermesi tüm ülkesini yasa boğmuştu ancak başarılı aktör sinemaya öyle filmlerle dönüş yapmıştı ki her biri bir öncekinin gişe rekorunu egale ederek Aamir Khan'ı şöhretinin ve dünya sinemasının zirvesine taşımıştı.
Global ölçekte gişe rekorları kıran 2008 tarihli Ghajini filminde, Khan'ı o güne dek hiç izlemediğimiz kan donduran bir rolde izlemiştik. 2009'da vizyona giren 3 Idiots, tüm dünyada fırtınalar koparmış ve global eğitim sistemi sorunlarına Bollywood gözlükleriyle bakmamızı sağlayan bir modern klasik olarak sinema tarihine geçmişti. Dhoom 3'le gişe sinemasının en başarılı örneklerinden birine imza atan Khan, 2014 yılında canlandırdığı sevimli uzaylı PK'nin hikayesiyle dünya çapında milyonların kalplerini ısıtmıştı. 2016 yılında Hindistan tarihinin en yüksek gişe başarısına sahip olan filmi Dangal'ı hem yazan, hem yöneten hem de başrolünde oynayan Khan, dünyayı ayağa kaldırmayı bir kez daha başarmıştı. Khan, şu günlerde sinema salonlarını en büyük macerasıyla sallamaya devam ediyor.

HİNDİSTAN EŞKIYALARI

Siz bu satırları okuduğunuz sırada sadece Aamir Khan'ın değil, Bollywood sinemasının en iddialı yapımı olarak göze çarpan Thugs of Hindostan, ülkemizde Hindistan Eşkıyaları adıyla 30 Kasım'da gösterime girmiş olacak. Hindistan Eşkıyaları'nın yönetmen koltuğunda, Bollywood'un son yıllarda uluslararası arenada en çok gişe yapan film serisi olan Dhoom'un senarist ve yönetmeni Vijay Krishna Acharya oturuyor. Acharya, özellikle de Hollywood prodüksiyonlarını aratmayan, aksiyon ve eğlence dolu filmlere imza atmasıyla tanınıyor.
Hindistan Eşkıyaları'nın oyuncu kadrosunda Aamir Khan'a tam manasıyla Bollywood'un en değerli isimleri eşlik ediyor. Bollywood'un Kralı olarak da bilinen



Amitabh Bachchan, Aamir Khan'la birlikte ilk kez kamera karşısına geçiyor. Bu vesileyle Bollywood'un en yüksek gişe geliri garantörü olarak nam salmış iki oyuncusu aynı filmde buluşuyor. Filmin kadın karakterleri de eşdeğer ölçekte iddialı. Tüm zamanların en çok kazanan Bollywood aktrislerinden Katrina Kaif ve Bollywood piyasasının genç yıldızlarından Fatima Sana Shaikh, Hindistan Eşkıyaları için kamera karşısına geçen güzeller olarak dikkat çekiyor.
Hindistan Eşkıyaları, 1975'te yılında geçen bir epik macera. Konusu yaşanmış olaylardan ilham alan film, İngiltere'nin Hindistan'ı sömürgesi haline getirmek için giriştiği mücadelede karşısında bulduğu kahraman korsan Khudabaksh Azaad ve ordusuna odaklanıyor. İngiliz Kraliyet donanma kumandanı John Clive, Azaad'la mücadele edebilmek için ülkenin en belalı dolandırıcılarından Firangi Mallah'la anlaşıyor ve ava gidenin avlandığı macera işte tam da bu noktada başlıyor!
Bugüne dek çekilmiş en pahalı Bollywood prodüksiyonu olan Hindistan Eşkıyaları'nın maliyeti 42 milyon doları bulmuş durumda. Filmin çekimleri Malta, Tayland ve Hindistan'da yapılmış, özellikle de Malta ve Tayland'ın egzotik sahillerinden muhteşem sahneler izlemek için heyecanımız dorukta. Film, tahmin edildiği gibi Hindistan'da tüm zamanların en iyi hafta sonu açılışını yaptı ve şimdiden maliyetinden çok daha fazlasını kasasına koymayı başardı. Aamir Khan ve ekibinin macerasını hazır ülkemizde vizyona giriyorken muhakkak sinemada görmenizi tavsiye ederiz.

KHAN'DAN SÜRPRİZ PROJE

Dergimizi baskıya hazırladığımız günlerde çok flaş bir haber aldık. Oynayacağı filmleri ince eleyip sık dokuyarak seçmesiyle tanınan ve her yıl sadece bir filmde oynamasıyla ünlenen Aamir Khan, 2019'da rol alacağı projeyi bir Amerikan klasiğinde buldu. Aamir Khan'ın sıradaki film projesi, 1994 tarihli Tom Hanks klasiği Forrest Gump'ın yeniden çevrimi olacak. Khan, uzun yıllardır bu filmin büyük bir hayranıymış ve filmin felsefesiyle Hint felsefesi arasında müthiş paralellikler kuran, aslına sadık ancak kendi kimliğiyle fark yaratacak bir uyarlamaya imza atmak için var gücüyle çalışıyormuş. Aamir ve yapımcı ekibi şu sıralar ofise kapanmış durumda ve ara vermeden filmin senaryosu üzerinde çalışıyorlar. ABD'de orijinal filmin yönetmeni Robert Zemeckis ve başrolü Tom Hanks'le bir araya geldiği konuşulan Aamir Khan'ın projeye dair bu iki isimden de onay aldığı söyleniyor. Aamir Khan'ın Secret Superstar adlı filmini yöneten, aynı zamanda ünlü aktörün uzun yıllar boyunca menajerlik görevini üstlenen Advait Chandan'ın Bollywood yapımı Forrest Gump filmini yöneteceği de kulağımıza gelen dedikodular arasında. Bugüne dek oynadığı hemen her rolü mükemmel kalitede canlandırmış olan Aamir Khan'ın bu sefer izleyenlere Tom Hanks'i bile unutturabilecek bir performans sergilemesini bekliyoruz.

FACEBOOK DA "TELEVİZYON" İŞİNE GİRDİ

Netflix, Amazon, HULU ve HBO GO ile birlikte yeni bir "stream televizyonu" daha global ölçekte yayın yapmaya hazırlanıyor. 2019'un ilk aylarında Türkiye'den de izlenebilecek olan Facebook Watch'u enine boyuna inceledik.

Andy Warhol'un o meşhur şöhret vecizesine nazire yaparcasına, "bir gün kemik kitleye sahip olan her büyük platform, kendi Netflix alternatifini geliştirecek" cümlesini rahatlıkla kurabiliriz. Streaming, yani çevrim içi medya oynatma öyle bir boyuta geldi ki bundan kâr elde edilebileceğini fark eden hemen herkes kendi platformunu kurmaya girişti. Alışveriş sitesi Amazon bile bu işlere girdiyse, Facebook'un geri kalacağını düşünmek zaten saflık olurdu. İnternetin Google'la birlikte en büyük hakimi olan Facebook, kendi paralı stream yayın kanalı olan Facebook Watch'u global olarak işlevselleştirmek için şu sıralar gün sayıyor.

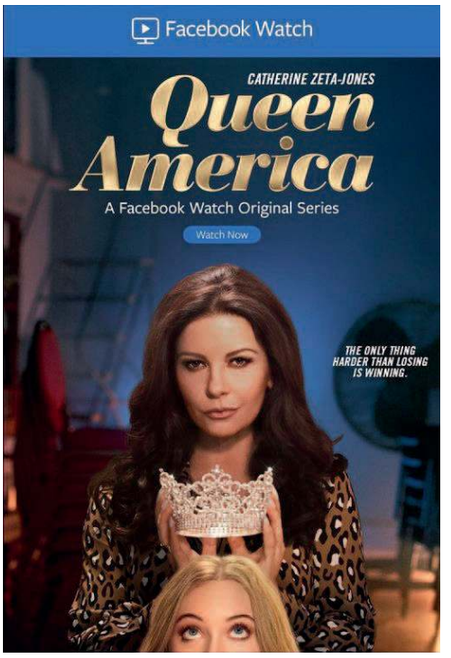
LOKALDEN GLOBALE

Facebook, kendi bünyesinde bir VOD (Video On Demand - Paralı İzleme Platformu) servisi açma fikrini 2015 yılında kabul etmiş ve borsaya duyurmuştu. Şirketin, Global Kreatif Strateji departmanının lideri olan Ricky Van Veen'in bizzat Zuckerberg tarafından bu projenin başına atandığı haberleri 2016 yılında teknoloji meraklıları tarafından ilgiyle karşılanmıştı. Facebook Watch, 9 Ağustos 2017'de yapılan lansmanının tam bir gün sonrasında tüm ABD kullanıcılarının hizmetine açıldı. Facebook Watch için bir stüdyo kurmayı şimdilik planları arasında bulundurmayan Facebook yönetimi, kâr ortaklığı usulüyle dışarıdan firmalara içerik ürettiriyor ve yayın politikalarının en az 2022'ye kadar bu şekilde devam etmesi hususunda kararlılar. Facebook Watch, kullanıcılarına tamamen Facebook üzerinde geçirdikleri vakitte elde edilen verilere dayanarak en beğenecekleri videoları ve program paketlerini sunmayı hedefliyor. Facebook'un yeni medya platformu için 2018 yılı özelinde ayırdığı bütçe tam 1 milyar dolardı ve bu bütçenin 2020'de ikiye katlanmasına kesin gözüyle bakılıyor.

Facebook, şimdiden farklı bölgelerdeki seyircilerin izleme koşullarına uygun reklam opsiyonlarını değerlendirmeye başlamış durumda. Videodan önce yayınlanan reklamların, video izlenirken bir anda çıkan reklamlardan daha az rahatsız edici olduğu yönünde Amerikalı kullanıcılardan geri dönüş alan Facebook'un global yayında nasıl bir tutum sergileyeceği merakla bekleniyor. Bu arada Fabebook Watch global yayınına 21 ülkede başlamış durumda. Türkiye'nin de 2019'un ilk çeyreğinde bu ülkeler arasına adını yazdıracağının altını çizelim.

TAM DESTEK

Facebook Watch, kendisine kısa sürede önemli prodüksiyon partnerleri bulmayı başardı. BuzzFerrd, Vox, CNN ve Fox News, Facebook Watch'a özel programlar yapmak için masaya oturan ilk yapımcılar oldu. Özellikle de haber içerikli yayınlara fazlasıyla önem veren Facebook Watch ekibi, yeni platformun haber sorumlusu olarak CNN'in eski sunucularından Campbell Brown'la 90 milyon dolarlık rekor bir mukavele imzaladı. Bu mukavele, dünya basın tarihine geçen bir anlaşma olmanın yanı sıra, Facebook Watch'un konvansiyonel medya dünyasındaki yeni yerini ne kadar önemsediğini de tüm dünyaya göstermiş oldu. Lansmanından kısa süre sonra Televisiob Critics Association'la da anlaşma imzalayan Facebook Watch, bir sosyal medya platformundan ibaret olmadığını bu saye-



de bir kez daha kanıtlamış oldu. TCA, ABD menşeli tüm yayın kuruluşlarıyla mukavele yapan ve özellikle de içeriklerinin eleştirmenlerle direkt olarak buluşmasını sağlayan önemli bir kurum. Facebook Watch'la bu kurumun anlaşma yapması, Amazon ve Neflix gibi rakiplerine net bir gözdağı mesajı olarak kabul görmüş durumda.

BU PROGRAMLAR KAÇMAZ

Facebook Watch, ilgiyi ilk olarak haber ve spor programlarıyla üzerine çekmeyi başardı. Kısa süre içerisinde belgesel ve reality şovlara da ağırlık veren Facebook Watch, milyonlarca kullanıcı tarafından izlenen yapımlara imza attı. Ball in the Family, No Script with Marshawn Lynch, RelationShipped, Big Chicken Shaq gibi reality şov ve yarışma programları Facebook Watch'ın popülerliğine popülerlik katarken, Humans of New York, Tom vs Time, I Am More: OBJ gibi belgeseller bu yeni kanalın zaman içerisinde Netflix'le boy ölçüşebileceğine dair sinyaller almamıza sebep oldu.

Facebook Watch'un cephanesindeyse bu saydıklarımızdan çok daha fazlası yer alıyor. İlk önereceğimiz Facebook Watch yapımı; Bill Murray & Brian Doyle-Murray's Extra Innings! Efsane aktör Bill Murray ve kendisi gibi bir aktör ve komedyen olan ağabeyi Brian Doyle-Murray ile Amerika'nın beyzbol mabetlerini gezmeye var mısınız? Aslına bakarsanız beyzbol bahane, iki kardeşin muhabbetleri ve gezmeye gittikleri şehirlerde yaşadıkları kesinlikle çok keyifli. Murray biraderlerin muhabbeti, beyzbol konusundaki ansiklopedik bilgileri ve gezdikleri yerlerdeki halkla güldüren temasları izlenesi bir seyirlik sunuyor.

WWE Mixed Match Challenge ise spor, şov ve yarışma ruhunu aynı potada eriten bir yapım. Kurulduğu dönemden beri kendi network'ünün haricine program yapmayan WWE'nin ilk deplasman programının Facebook Watch üzerinden yayınlanması takdire şayan! WWE bildiğiniz gibi Amerikan Güreşi formatına sahip ve her bölümünde iki farklı takımın güreşçileri birbirleriyle yarışıyorlar. Bu programı WWE'nin diğer güreş müsabakalarından ayıransa, kazanan takımın tüm kazancının bir hayır kurumuna bağışlıyor olması. PETA'dan UNICEF'e kadar pek çok farklı hayır kurumuna bağış yapan güreşçilerin eğlenceli müsabakalarını izlemek ve bu müsabakaların hayırlı bir işe vesile olması, gerçekten de izleyeni memnun eden bir format çıkarmış ortaya.

Facebook Watch, bir diğer başarılı atılımını da yetişkinlere uygun içeriğe sahip animasyon yapımlara öncelik vererek gerçekleştirmiş. Human Kind Of adı verilen çizgi dizide Judy Reilly, ergenliğe adım attığı gün babasının bir uzaylı olduğunu öğrenir! Bu yetmezmiş gibi fiziksel değişimi ve insanüstü güçleri de açığa çıkmaya başlayan Reilly'nin normalleşme çabalarına çetin ceviz annesi ve çizgi roman delisi kankası destek verince Reilly için ergenlik ve yarı uzaylılık hiç tahmin etmediği bir maceraya dönüşür! Özellikle de Rick and Morty ya da That Regular Show gibi absürt yapıları sevenler, eminiz Facebook Watch kanalında yayınlanmaya başlayan Liverspots and Astronots'u da ilgiyle takip edeceklerdir. Dusty Craters adlı kozmik huzur evinde yaşayan her biri renk değiştirmiş ihtiyarlarla birlikte kalan Roosi ve Big Man, evrenin merkezi olarak kabul edilen üç gözlü orangutanın uzayda her bulduğunu yemeye başladığını öğrenince sıranın kendilerine gelmesinden endişelenirler ve bu aç orangutanı durdurup galaksiyi ve huzur evlerini kurtarmak için müthiş bir mücadeleye girişirler.

ŞAHANE DİZİLER

Facebook Watch, dizi piyasasına da oldukça alternatif bir soluk getirmenin peşinde. Kanalın yapımcılığını üstlendiği işlere bakarsak, önemli bir bölümünün okul çağındaki ergen öğrenciler etrafında döndüğünü görebiliyoruz. Bu dizilerin her birinde gençlerin perspektifinden bambaşka maceralar izleyeceğiz. SKAM Austin, bir Norveç gençlik dizisinden uyarlanmış olsa da Amerikan versiyonunun çok daha başarılı olduğunu söylemeliyiz. Dizi, Teksas'ta eğitim veren Bouldin lisesinin öğrencileri arasında yaşanan olayları hem aktüel kameralarla çekilen görüntüler hem de sosyal medya diyaloglarını kullanarak izleten, oldukça yenilikçi bir formata sahip. Özellikle de dizide gördüğünüz sosyal medya hesaplarının gerçek olması ve bizzat bu hesapları takip etme şansınızın olması diziyi oldukça interaktif bir deneyime dönüştürmüş.

Five Points adlı dizi ise, Şikago'da geçiyor ve beş okul arkadaşının hayatını değiştiren bir olayı beş farklı perspektiften izleyiciye sunuyor. Her karakterin açısını iki bölümde sunan dizinin ilk sezonunun toplam 10 bölümü var ve olaylara dair gizemler son ana kadar çözülmüyor.

Strangers, cinsel kimlikler üzerine söyleyecek çok fazla sözü olan ve bu konuyu New York'lu yetişkinlerin bakış açısından işleyen, keyifli bir yapım.

Hollywood'da bir dönemler fırtınalar estiren Oscar ödüllü, seksi yıldız Catherine Zeta Jones'un ekranlara dönüş projesi olan Queen America, ülkenin dört bir yanından güzellik yarışmalarına katılan kızlara menajerlik yapan eski bir Dünya Güzeli'nin eğlenceli maceralarını konu ediniyor. Facebook Watch, bugüne kadar çok diziye imza attı ancak Sorry For Your Loss gibisi bir kanala eğer şanslıysa senede bir kez nasip olacak dizilerden! Başrolünde Elizabeth Olsen'ın döktürdüğü dram dizisi, izleyenlere kağıt mendil stoğu yaptıracak kadar gözyaşı yüklü.

CAN EVRENOL İLE HAKAN: MUHAFIZ'I KONUŞTUK

Netflix'in ilk Türk orijinal dizisi Hakan: Muhafız, **14 Aralık**'ta tüm dünyada izleyiciyle buluşacak. Filtresiz Sohbet'in konuğu ise bu fantastik dizinin yönetmeni olan Can Evrenol.

Son yıllarda yerel yapımlara odaklanan ve özellikle La Casa de Papel ve Dark gibi dizilerden oldukça iyi sonuçlar alan Netflix'in ilk Türk orijinal dizisi The Protector (Hakan: Muhafız), 14 Aralık'ta tüm dünya ile aynı anda izleyiciyle buluşacak. Başrolünü Çağatay Ulusoy'un üstlendiği bu 10 bölümlük süper kahraman hikayesinde -tarihte- kendisine verilen gizli bir görevle İstanbul'u korumak zorunda olduğunu öğrendikten sonra tüm dünyası altüst olan Hakan'ın serüvenini seyredeceğiz. Netflix yönetimi tarafından yapımı ilk açıklandığı 2017'den bu yana merakla beklenen dizinin yönetmenlerinden biri de Can Evrenol. Baskın ve Ev Kadını gibi korku filmleriyle dikkatleri üzerine çeken Evrenok, dizinin ilk beş bölümünün kamera arkasındaki isimdi. Genç yönetmen, sorularımızı yanıtladı:

İlk Netflix Türkiye yapımı olan Hakan: Muhafız'ın yönetmenlerinden birisin. Nasıl bir deneyim oldu senin için?
Bir okul gibi oldu diyebilirim. Beş bölüm çekmek ve dizinin dünyasını kurmak, bayağı bayağı ciddi bir stüdyo işi, bir uzun metraj tecrübesi gibiydi. Bir bebeğimizin olacağını öğrendikten bir hafta sonra Netflix'ten görüşme teklifi geldi. Harika bir histi tabii ki. Ve içimden -bebeğin şansına- ¨Bu iş kesin olacak¨ demedim dersem yalan olur. Diğer yandan da piyasadaki birçok yönetmenle bu iş için görüşüldüğünü biliyordum. ¨Çok da umutlanmayayım haydi¨ dedim. Birkaç görüşmeden sonra kesin teklif geldiğinde ise havalara uçtum!

İlk kez dizi çekiyorsun. Dizi çekmek nasıl bir deneyim?
Bu iş şahsına münhasır, kendine has bir işti. Dizi tecrübem olmadığı için ahkam kesemeyeceğim. Duyduğum, bildiğim kadarıyla sektördeki dizilerden çok daha farklı dinamiklere sahipti. Hem ekip, hem olay özelindeki beklenti, hem de yepyeni bir ürün olacak olması, projeyi bir dizi veya uzun metrajdan daha çetrefilli bir hale getirmişti. ¨Dizi ve uzun metraj tecrübesi bir aradaydı¨ diyebilirim.

Netflix gibi tüm dünyanın izlediğini bir markaya dizi çekmenin zorlukları neler?
Netflix, dünyanın yeni televizyonu olmuş durumda. Dizi bir gecede milyonlarca insana ulaşıyor, oyuncular bir gecede dünya çapında tanınıyor. Bir de kendi alanında ülkemizdeki ilk proje olması sebebiyle beklentiler azami seviyede. Dolayısıyla ekipteki herkes büyük bir sorumlulukla karşı karşıyaydı ama herkes görevinin altından en iyi şekilde kalkmayı başardı diyebilirim.

İnsanların kafasında "Türkiye'den bilim kurgu ve fantastik film / dizi çıkmaz" gibi bir düşünce var. Yapılan örnekler de çoğunlukla beğenilmiyor. Hakan: Muhafız bu algıdaki filtreleri kaldırabilecek mi?
Hakan: Muhafız'ın biçim açısından ülkemize yeni bir soluk getirebileceğini ve çok fazla seveni olacağını düşünüyorum. Bundan sonraki yerli fantastik işler için de çok önemli bir çıta olur umarım.

Türkiye'de yapımcıların ve kanalların fantastik yapımlara ilgi duymamasının sebepleri sence neler? Temel sebep bütçe mi, yoksa yeterli ilginin olmaması mı?
¨Hem bütçe, hem de kültür¨ diyebiliriz. Sektörde elinde güç ve finans olan insanlar fantastik edebiyat ve sinema ile çok uzaklar. Haklı olarak ya yanaşmak istemiyorlar ya da samimiyetsiz işler çıkıyor ortaya. Ama bunun kırılacağını umuyorum. Farklı türlerde filmler denenmeye başladı.

Türkiye'de fantastik filmlerin geçmişi 50'li yıllara kadar gidiyor ve aslında bu konuya Türk sineması olarak hiç de uzak değiliz.

Peki sence bu işin neden devamı getirilemedi?
Çünkü bu filmler hiçbir zaman belli bir kaliteye veya dile ulaşmadı. Biz şimdi onları eski, kült olmaları ve ¨çılgınlık katsayıları¨ nedeniyle çok seviyoruz ama maalesef özgün işler yapmaya çalışmaktansa hep ¨yap, para kap¨ zihniyetine yenik düşen bir ekol oldu bu. Sonu erotik ve pornografik filmlere kadar giden müthiş bir delilikti. Darbe sonrasındaki kuraklıkla birlikte, tam tersine bu deliliğe tepki olarak, küçük bütçeli, ağır tempolu ve derdi sadece günlük hayat olan başarılı bir sanat sineması kuşağı geldi. ¨Fantastik Türk filmi¨, ¨komedi ve kötü yapım¨ ile eş değer oldu.

Streaming kanalları sayesinde artık filtresiz yapımlar izlemeye başladık. Bu durum sence sektörü, özellikle yönetmenleri nasıl etkiliyor?
Bir şey söylemek için henüz çok erken ama kötümser olmazsak bu gibi yapımların sektörümüze daha özgün ve farklı bir bakış getireceğini ve bunun genç yapımcılara, sinemacılara, kalıpların dışına çıkma cesareti vereceğini umabiliriz. Tekdüzelik ve tekel ne kadar kırılırsa rekabet artar, özgünlük ve çeşitlilik gelir. Bu da fantastik içerikli yapımların önünü açar.

Bir korku filmi yönetmeni olarak ülkemizde son yıllarda yükselişte olan bu türe dair düşüncelerin neler? Bizi bıkkınlık noktasına getiren cin öykülerine çok mu fazla takılmış durumdayız?
İran / İngiliz filmi ¨Under the Shadow¨ gibi iyi bir cin filmi çıksa keşke bizim ülkeden de, ne güzel olurdu. İçerikten çok, biçimle alakalı bu konu. Nasıl çekildiğiyle alakalı. Çünkü baktığınız zaman; The Ring, Exorcist ve hatta It Follows da cin hikayeleri. Sadece biçim olarak farklı ele alınıyor. Korku filmi ve tür sinemasının yükselişi için belki de önce bunun edebiyatımızdaki popüler karşılığının öne çıkması gerekiyor. İyi romanlar, iyi hikayeler, iyi senaryolar ve sonunda iyi filmler gelebilir. Sululuğa kaçmadan, ciddiyetle yapılacak, iyi senaryolu bir korku komedi filminin gişede karşılık bulacağını düşünüyorum.

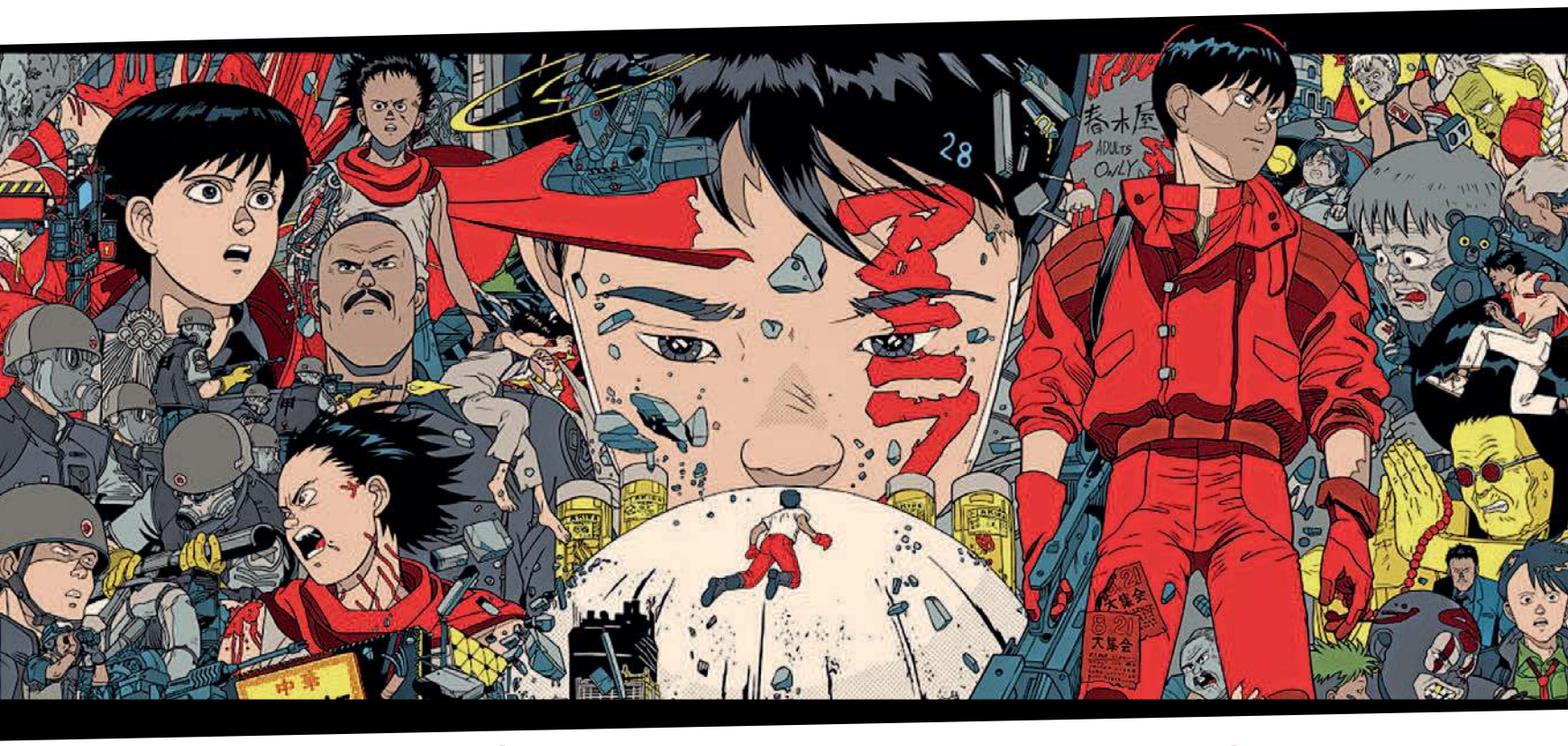
Son sinema filmin Housewife'ı (Ev Kadını) İngilizce çekmiş ve yabancı oyuncularla çalışmıştın. Bundan sonrası için planların neler, hedefin yurt dışı mı?
¨Peri: Ağzı Olmayan Kız¨ isimli karanlık bir çocuk filmi çektik. 2019'da vizyona girecek. Film, dış dünyadan kopuk, karantina altında bir bölgede geçiyor. Santral'deki patlamadan 10 sene sonra, bölgeye felaket çökmüş, medeniyetten uzak bir hayat başlamış. Eksik bebeklerin doğduğu bir dünya... Kahramanlarımız, yaşları yedi ila 13 arasında değişen dört çocuk. Birinin ağzı yok, birinin gözleri yok, birinin burnu, diğerinin kulakları... Stand By Me ve Goonies gibi filmlerin ruhuna yakın bir şey yapmak çocukluktan beri hayalini kurduğum bir şeydi. Cem Özüduru'nun Perihan adlı kısa hikayesi ve çizgi romanından ilham alarak yola çıktığımız senaryoda, Sweet Tooth çizgi romanından çok etkilendim. Mad Max, Fallout ve The Road gibi postapokaliptik bir dünyayı ucundan, az biraz yaratmaya çalıştık. Düşük bütçemizle oldukça gerçekçi, metruk ve yalnız bir atmosfer yaratabildik diye düşünüyorum. Post-prodüksiyon sürecinin sonundayız. Beni akıl almaz derecede heyecanlandıran bir iş oldu.

Reklamlar, kısa filmler, uzun metrajlar ve şimdi de bir dizi... Kendini en özgür ve filtresiz hissettiğin alan hangisi?
Hepsinin zorlukları, güzellikleri ayrı. ¨Müşteriye, yapımcıya ve ekibe göre değişiyor¨ diye politik bir cevap vereyim ama bazen reklamda bile çok özgür olabiliyorsunuz, denk gelirse.

Korku dizileri son yıllarda oldukça popüler... Bir gün senden bir korku dizisi görecek miyiz?
Field Guide to Evil! Tam da geçen sene, uluslararası bir korku antoloji filmi için bir bölüm çektik. Galasını Texas'ta, dünyanın önde gelen festivallerinden biri olan SXSW'da yaptı. (Ülkemizde de Film Ekimi kapsamında gösterildi.) Biz de Türkiye adına yeni doğan bebeklere ve hamile kadınlara musallat olan ¨Al Karısı¨nı işledik. Field Guide to Evil'ı 2019'da izleyebileceğiz.

Sana göre filtrelerinden arınmak bir yönetmene ve oyuncuya neler katıyor?
Samimiyet ve doğallık...

Son olarak, bir adet de FİLTRESİZ SORU: Çektiğin filmlerden korkuyor musun? :)
Yapım aşamasında o kadar çok izliyorsun ki tabii ki korkmuyorsun ama yazarken -özellikle de evde yalnızsam- bazen yazdığım sahnenin kafasına girip hafiften korktuğum oluyor.



ANİME EFSANESİ AKIRA, 30 YAŞINDA

Tüm zamanların en önemli anime filmlerinden biri olarak kabul edilen Akira, 30. yaş gününü kutluyor. Japon animelerinin alametifarikası haline gelmiş olan bilim kurguyu dünyaya açan bu efsane yapımı mercek altına aldık.

1988 yılı, hiç şüphesiz Japon animasyon piyasası için bir dönüm noktasını ifade eder. Japon animasyonları ya da anime filmler, o zamana kadar ABD ve Avrupa'da isimlerinden söz ettirmeye başlamış olsa da global bir fenomene dönüşmeleri 1988'de ortaya çıkan bir film sayesinde olmuştu. ABD'de ve Avrupa'da 1988'in Aralık ayında az sayıda kopyayla gösterime giren Akira, adeta bir bidon benzine fırlatılmış yanan bir kibrit çöpü misali ortalığı ateşe vermişti. O güne dek Japonya dışında büyük ilgi görmeyi başaran sadece iki film vardı; Studio Ghibli'nin Hayao Miyazaki imzalı sevimli yapımı My Neighbor Totoro ve Isao Takahata'nın ciğer dağlayan savaş dramı Grave of the Fireflies! Japon animelerinin alametifarikası haline gelmiş olan bilim kurgunun adeta dünya lansmanı olan yapımı ise Akira olmuştu.

HOLLYWOOD KALİTESİ

Katsuhiro Otomo'nun aynı adlı manga serisinden uyarlanan Akira filminin yönetmenliğini de bizzat Otomo üstlenmişti. Otomo'nun fütüristik hikayesinin merkezinde, Japonya'nın geçmişinden alınan net bir ilham vardı. Japonya'nın ülkece kaderini değiştiren atom bombasından ilhamını alan Akira, özellikle de bomba ertesinde doğan ve mutasyon geçirmiş insanları merkezinde tutan bir cyberpunk macera çekmişti. Daha önce hiç uzun metraj bir anime film yönetmemiş olan Otomo'nun Akira'nın anime uyarlamasına izin vermesi tek bir şarta bağlıymış; animeyi bizzat kendisinin yazıp yönetmesi! Bugüne dek hiç görülmemiş bir durum olan ve anime yapımcılarının gözünde ticari bir intihar olarak algılanan bu karar, Akira'nın görsel ve kurgusal dehası sayesinde herkesi ters köşeye yatırmayı başarmıştı. Otomo'nun bu film için istediği bütçe de olağanüstüydü. Hollywood'da o dönem çekilen ortalama film bütçeleriyle yarışacak, 10 milyon dolarlık, bir bütçe söz konusuydu. Bu bütçeyi toparlamak için Mainichi Broadcasting, Bandai ve Toho firmaları güçlerini birleştirmek zorunda kalmıştı. Sonuç; Akira 160.000 kare animasyona sahip devasa bir yapım olmuştu. O güne dek çekilen en yüksek kare animasyona sahip olan My Neighbor Totoro 72.000 kare animasyona sahipti!. Akira'nın bugün bile izlendiğinde tam bir görsel şölen olarak gözükmesi işte bu muazzam bütçe sayesinde mümkün kılınmıştı. Akira'nın 30 yaşında bir anime olduğuna kim inanabilir?

2019 NEO-TOKYO

İlginç bir şey duymak ister misiniz? Akira'nın öyküsü 2019 yılında, Nep-Tokyo'da geçiyor! Akira'yı izlediğinizde "günümüzle" kurduğu bağları ne kadar isabetli ve nokta atışı tespitlere bağladığını görünce şaşıracaksınız! Özellikle de devlet yönetimlerinin kullandığı "popüler yöntemlerin" hiç ama hiç değişmemiş olması insanı izlerken resmen şoke ediyor.
Akira'nın 30 yıllık geçmişinde pek çok kez Hollywood uyarlamasının çekilmesi de gündeme geldi. Üstelik bir dönem bu filmle Keanu Reeves'in adı bile anıldı. Son zamanlarda Thor Ragnarok filminin yönetmeni Taika Waititi'nin de adı bu Akira uyarlamasıyla birlikte anılıyor ancak projenin hayata geçip geçmeyeceği halen muamma.

30. YIL ÜRÜNLERİ

Bu şahane anime klasiğinin 30. yılına özel birbirinden şık ürünler de piyasaya sürüldü. Örneğin, Akira'nın 30. yılında Katsuhiro Otomo'nun imzasını taşıyan manga serisi çok özel bir versiyonla toplu halde yeniden basıldı. Bu seri, hem mini boyutlarda cepte taşıyabileceğiniz versiyonuyla hem de mega boyutta muazzam çizimlerinin detaylarını rahatça görebileceğiniz ebatta basıldı ve özel bir kutu içerisinde piyasaya sunuldu. 30. yıla özel, çelik kutulu blu-ray seti ve filmin müthiş soundtrack'inin yeniden mikslenmiş versiyonu da ilk kez plak formatında piyasada olacak. Şu sıralar hazır giyim dünyasının en popüler markalarından olan Supreme de Akira ile ortaklığa giderek üzerinde bu animeden efsanevi sahnelerin basıldığı özel bir koleksiyon üretti. Supreme, bu seriyi sadece kendi web sitesi üzerinden satışa sunmuş durumda. Son olarak ünlü saat firması Casio'nun üretmiş olduğu müthiş Akira modeline de dikkat çekmek isteriz. Saatin elektronik kadranında ışık yaktığınızda Akira logosu beliriyor, saatin kayışında da Akira filminden detay baskılar bulunuyor. Akira saatinin kırmızı ve beyaz kasaları mevcut.

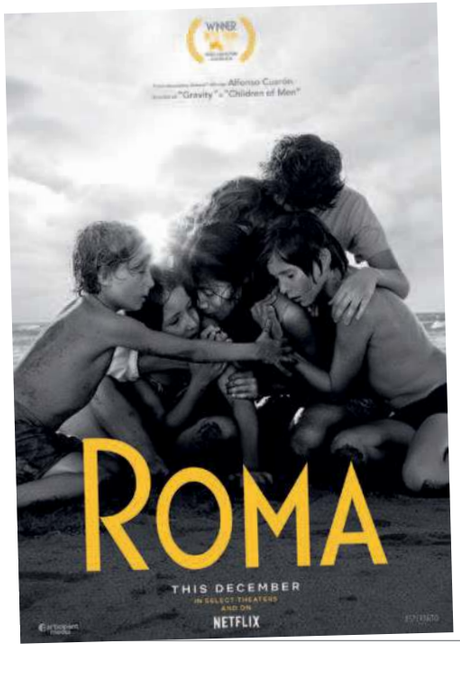
NETFLIX, OSCAR'I ROMA'DA ARIYOR

Netflix, yıllardır hayalini kurduğu Oscar ödülüne ilk kez bu kadar yakın. Modern sinemanın en önemli yönetmenlerinden biri olan Alfonso Cuarón'un Roma'sı radarımızda.

Oscar ödülü, sinemaya dair herhangi bir çapta iş yapan ve hayal kuran herkesin gönlünde yatan aslandır. Dünya sinema tarihine neredeyse 100 yıldır damgasını vurmaya devam eden Oscar ödülleri, bugüne dek trend'leri yakalama konusunda bir miktar zayıf kalmış olsa da zaman zaman ilginç sürprizlere imza atmıştır. Netflix'in global dağıtımcılığını üstlendiği ve Oscar ödüllü yönetmen Alfonso Cuarón tarafından yönetilen yeni filmi Roma, Oscar'ın önümüzdeki ödül törenine damga vurması beklenen yapımlardan biri olarak dikkat çekiyor. Her ne kadar Cannes film festivaline Shoplifters damgasını vurmuş olsa da Venedik'ten Altın Aslan ile dönen Roma'nın da eli oldukça güçlü. Şimdi gelin hep birlikte Roma'nın yönetmenini ve bu iddialı filmi daha yakından tanıyalım.

ALFONSO'YU ANLAMAK

Modern sinemanın en önemli yönetmenlerinden biri olan Alfonso Cuarón, hem dünya sinemasına hem de global gişe sinemasına katkı yapan filmler çekmiştir. Sinema kariyerine A Little Princess (1995) ve Y Tu Mamá También (2001) adlı filmlerle başlayan Cuarón, kısa süre sonra Hollywood'a ve Harry Potter'ın sihir dolu dünyasına transfer oldu. Harry Potter sinema evreninin en karanlık filmi olarak anılan Harry Potter and the Prisoner of Azkaban (2004) filminin yönetmenliğini üstlenen Cuarón, bu film sayesinde adını global ölçekte duyurmayı başardı. Sıradaki filmi Children of Man'le (2006) tüm zamanların en önemli bilim kurgu filmlerinden birine imza atan Cuarón, hak ettiği pek çok ödülü elinden kaçıracak, ancak yılmayacaktır. Konvansiyonel sinema dünyasına bu film ertesinde bir süre ara veren dahi yönetmen, birkaç yıl süresince yalnızca belgeseller ve kısa filmler çekti. 2013 yılında sinemaya dönen Cuarón, Sandra Bullock'un başrolünde kamera karşısına geçtiği benzersiz uzay macerası Gravity ile dünya çapında infial yaratmış ve yıllar önce, Children of Man'le alamadığı tüm ödüllerin acısını adeta bu filmin başarısıyla çıkarmıştır. Gravity, Oscar'a aday olduğu 10 dalda toplam 7 ödül kazanmış ve Alfonso Cuarón'a En İyi Yönetmen ve En İyi Kurgu dallarında Oscar heykelciğini bizzat kucaklatmıştır. Cuarón'un Gravity'le kazandığı ödüller arasında Altın Küre, BAFTA, Venedik Film Festivali, Saturn, Critics' Choice Movie Award, Directors Guild of America Award ve Silver Condor gibi müthiş prestijli ödüller var. Başarılı yönetmen, yeni filmi Roma ile Venedik Film Festivali'nde ikinci defa Altın Aslan'ı kazanarak tarihe geçti. Ödül sezonunda Roma'nın adını çok daha sık duyacağımıza eminiz.



HER YOL ROMA'YA ÇIKAR

Roma, Alfonso Cuarón'un kariyerinde adeta tek kişilik bir ordu gibi çalıştığı yegâne film! Cuarón'un kariyerine sahip bir yönetmen için görülmemiş bir şey olan bu azim, efsane yönetmenin bu filmi ne kadar kişisel bir proje olarak sahiplendiğine dair size bir fikir verecektir. Roma filminin künyesinde, yönetmen, yapımcı, senarist, görüntü yönetmenliği ve kurgu gibi kalemlerin tamamında Alfonso Cuarón adının yazması tesadüf değil! Roma, 1970'lerde geçiyor ve Mexico City'de yaşayan orta sınıf bir ailenin çocuklarının gözünden döneminin sosyo-politik yaşam tarzına ışık tutuyor. Filmin adı, Mexico City'nin Colonia Roma bölgesinden ilham alınarak konmuş. Film, 75. Venedik Uluslararası Film Festivali'nde hem dünya prömiyerini yaptı hem de yarışmaya katılarak büyük ödül olan Altın Ayı'yı kucakladı. Uluslararası dağıtımı Netflix üzerinden yapılacak olan film, kısa sürelerle de olsa tüm dünyada vizyona da sokulacak ve yılın sonundan itibaren Netflix ekranlarındaki yerini alacak. Meksika Kültür Bakanlığı, geçtiğimiz ay Roma'yı En İyi Yabancı Dalda Film kategorisinde aday adayı olarak Oscar'a gönderdiğini açıkladı. Oscar mevsiminde Roma'nın adını sıkça duyacağımızdan emin olabilirsiniz. Roma, ödül kazanması halinde yayın haklarını elinde bulunduran Netflix'e ilk Oscar ödülünü kazandıran yapım olarak tarihe geçecek. Roma ülkemizde 14 Aralık tarihinde hem Netflix ekranlarında hem de kısa bir süre boyunca sinema salonlarında gösterilecek. Bu muazzam filmi izlemeden 2018'e nokta koymayın.

Alfonso Cuarón

DÜNYALAR YENİDEN SAVAŞIYOR

H.G. Wells'in 1898 yılında kaleme aldığı bilim kurgu klasiği War of the Worlds, BBC tarafından dizi olarak uyarlandı. Üç bölüm sürecek bu mini dizinin ilk bölümü, 25 Aralık'ta ekranlarda olacak.

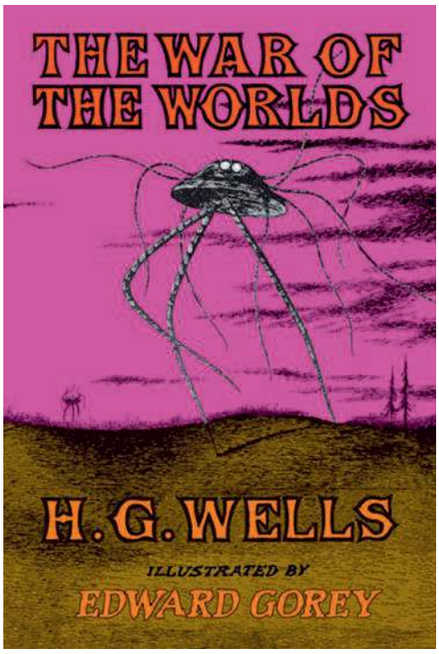
Bilim kurgu dünyası pek çok kez uzaylı istilasını merkezine alan yapıtlara sahne oldu ancak bu istila konusunu ilk işleyen roman, H.G. Wells'in 1898 yılında kaleme aldığı War of the Worlds olmuştur. Üç devasa bacağı olan mekanik robotların gezegenimizi istilasını konu edinen eser, bugüne dek sinema ve televizyona defalarca kez uyarlandı ve yeni bir uyarlamanın da eli kulağında. Önce sizlere pek bilinmeyen bir War of the Worlds hikayesi anlatalım, ardından da BBC uyarlamasına bakalım.

İSTİLA PANİĞİ

War of the Worlds'ün öyle bir uyarlaması var ki tarihe damgasını fena halde vurmuş durumda! Siz hiç bir radyo tiyatrosunun halkı paniğe sürüklediğini duymuş muydunuz? Şaka yapmıyoruz. Günümüzün teknoloji manyağı milyon dolarlık filmlerini unutun! Basit bir radyo tiyatrosu ile koca bir ulusu panikle korkutmaya kimin gücü yetebilir? H.G. Wells'in benzersiz romanı, Orson Welles'in muazzam sesi ve rol kabiliyetiyle birleşince imkansız diye bir seçenek ortada kalmıyor. Citizen Kane filminin yönetmeni olarak adını sinema tarihine kazımış olan başarılı yönetmen Orson Welles, War of the Worlds kitabının tutkulu bir hayranıydı. 1938 yılında bu kitabı bir radyo tiyatrosuna dönüştürmeye karar veren Welles, senaryoyu yazdı ve oyunun bölümlerinin rejisini üstlendi. Welles, War of the Worlds'ü bir tiyatro oyunundan ziyade haber bülteni gibi kurgulamış ve toplamı 60 dakika sürecek olan üç bölümde tüm kitabın öyküsünü bir radyo spikeri edasıyla anlatmaya niyetlenmişti. War of the Worlds'ün yayını Amerika'da infial yaratmış, halk sokaklara dökülmüş ve bu sayede basit bir radyo tiyatrosu gazete manşetlerine taşınmıştı. Welles'in tutkulu sesiyle canlandırdığı haber spikeri War of the Worlds'ün içinde geçen olayları radyonun tiyatro saatinde öyle içten ve tutkulu sunuyordu ki halk bu uzaylı istilasını gerçek zannetmişti.

ÜÇ GÜN ARKA ARKAYA

Yeni War of the Worlds, üç bölümlük bir mini dizi olacak. BBC'nin 25 Aralık Noel gecesi ilk bölümünü yayınlayacağı dizi, 26 ve 27 Aralık geceleri yayınlanan bölümlerle sona erecek. Bölümlerin her biri 60 dakika uzunluğunda olacak ve bittiğinde üç saatlik epik bir bilim kurgu macerası izlemiş olacağız. Doctor Who dizisinin baş senaristi olan Peter Harness'ın senaryosunu kaleme alacağı projenin başrollerinde İngiltere'nin önemli oyuncuları kamera karşısına geçiyor. Eleanor Tomlinson (Poldark), Rafe Spall (The Ritual), Robert Carlyle (Trainspotting) ve Rupert Graves'i (Sherlock) bu iddialı yapımın başrollerinde izleyeceğiz.
BBC, bu iddialı projeyi Portekiz asıllı İngiliz yönetmen Craig Viveiros'a emanet etmiş. Viveiros, adını 2015 yılında yönettiği Agatha Christie uyarlaması And Then There Were None'la duyurmuş ve Royal Television Society tarafından o yılın en iyi yönetmeni olarak seçilmişti. Viveiros'un kariyerinde The Liability ve Ghosted adlı iki uzun metraj sinema filmi var. Ghosted, yönetmene New York International Independent Film Festival'da en iyi yönetmen ödülünü kazandırmıştı. Anlayacağınız bu özel proje emin ellere teslim edilmiş durumda.
War of the World dizisi, romana oldukça sadık kalan bir prodüksiyon olmasının yanında bizi yepyeni iki karakterle tanıştıracak. Kral Edward döneminde geçecek olan öyküde, birliktelikleri toplum tarafından yadırganan bir çiftin kendi ikilemleri ve toplumsal yargılarla boğuşurken patlak veren uzaylı istilasının ortasında kalmalarına şahitlik edeceğiz. Dizinin çekimlerinin büyük bölümü Vauxhall, Liverpool ve Cheshire'da gerçekleştirilmiş.



Yapımcılar mümkün olduğunda doğal ışık kullanılmasına ve özel efektlerin mütevazı ölçekte tutulmasına özen göstermişler. Yılın son günlerinde izleyiciyle buluşacak olan bu bilim kurgu macerasını izlemek için sabırsızlanıyoruz.
Bu arada önümüzdeki yıl farklı bir War of the Worlds uyarlaması daha izleyeceğimizi de hatırlatalım. Fox Networks Group Europe ve Canal+ işbirliğiyle yapımına start verilen yeni War of the Worlds dizisi, günümüzde geçen modern bir uyarlama olacak. Misfits dizisinin yaratıcısı Howard Overman'ın yazıp yöneteceği War of the Worlds'ün 8 bölümlük bir dizi olacağı açıklandı. Görünüşe bakılırsa, H.G. Wells'in bu ölümsüz eserinin farklı uyarlamalarını seneler içinde izlemeye devam edeceğiz.

SLIPKNOT, GÜMBÜR GÜMBÜR GELİYOR

Grammy ödüllü çılgın grup Slipknot, 2018'i noktalarken 2019'un bombalarını da bir bir patlatmaya başladı. Yıl bitmeden çok özel bir setle piyasaya damga vurmaya hazırlanan grup, 2019 için iki potansiyel albüm birden duyurdu! Slipknot'un ilk icraatı, 7 Aralık'ta piyasaya çıkacak olan All Hope Is Gone'ın 10. yıl özel seti olacak. Bundan 10 sene önce piyasaya çıkmış olan kült albüm, yepyeni ses miksi, sürprizli kapak ve paket tasarımı, hediye posteri ve grubun 2009 yılında New York, Madison Square Garden'da verdiği konserin canlı kaydını içeren bir adet bonus CD'siyle Slipknot hayranları için tam bir arzu nesnesi olacak gibi duruyor.
Bildiğiniz gibi, All Hope Is Gone grubun kariyerinde Amerika albüm satışlarını kayıt altında tutan Billboard listesine zirveden giriş yapan ilk albümdü. All Hope is Gone, Psychosocial, Dead Memories, Sulfur ve Snuff gibi başarılı single'lar çıkarmış albüm, ABD'de 2 milyonun üzerinde satış yaparak çifte platin plak kazanmıştı. Slipknot, şu sıralar stüdyoda yeni albümlerinin kayıtlarını tamamlamakla meşgul. Grubun altıncı stüdyo albümü olacak bu kaydın ismi henüz açıklanmadı, ancak yazın pek çok Avrupa festivalinde sahne alınacağı duyuruldu. Bu durumda albümün yazın başında piyasada olması öngörülüyor. Grubun esas sürpriziyse, Slipknot kurucu kadrosunda yer alan Shawn Crahan'dan geldi. Crahan, Slipknot üyeleri tarafından kaydedilen bir albüm dolusu şarkı olduğunu ve bu şarkıların yakında piyasaya sürüleceğini açıkladı. Crahan'ın anlattığına göre, Slipknot üyelerinden Jim Root, Corey Taylor ve Sid Wilson, grubun All Hope Is Gone albümünün kayıtları sürecinde boş zamanlarında şarkılar yazarak bu yeni şarkıları kayıt altına almışlar. Bu şarkılardan "Til We Die" adlı eser, All Hope Is Gone'ın 10. yıl baskısında yer alacak ancak tam 11 adet yepyeni şarkı şimdilik Slipknot'un kasasında duruyor. Yapılan açıklamaya göre, şarkıların kayıtları eksiksiz tamamlanmış durumda ve sadece mikslenmeleri gerekiyor.
2019 yılında yeni albüm müjdesi veren Slipknot, yılın sonuna doğru ikinci bir sürpriz albüm daha piyasaya çıkarırsa kimse şaşırmasın! Crahan'a göre kayıt altına alınmış olan şarkılar Slipknot müziğinden alışık olduğumuz sound'dan çok daha fazlasını barındırıyor. Slipknot'un tüm video kliplerini yöneten ve kapak tasarımlarında da imzası bulunan Crahan, bu isimsiz "ara" albümün kapağına kadar tasarlamış. Albümleri arasında en az 3-4 yıl boşluk bırakmasına alıştığımız Slipknot'tan aynı yıl içerisinde iki albüm birden dinleme ihtimalinin ortaya çıkması, özellikle de ekstrem müzik sevenler için muhteşem haber.

BOSE'DAN YENİ EKOSİSTEM

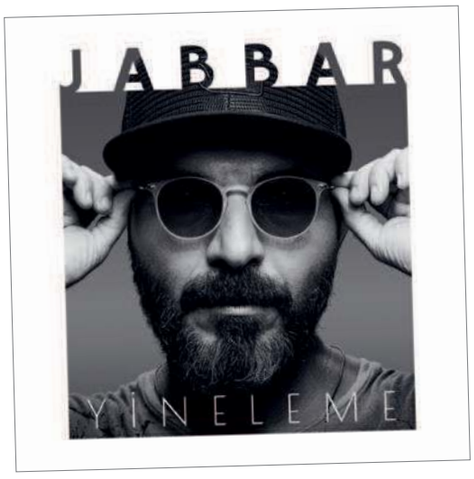
Geçmişte SoundTouch ekosistemiyle tanıdığımız Bose ses sistemleri, geçtiğimiz aylarda yepyeni bir ekosistemle karşımıza çıktı. Bu yeni sistemin amacı, ilk başta sesle komut verebilme özelliği gibi gözükse de asıl hedef Bose Music uygulaması üstünden tek bir uygulamayla hem evde hem de yolda kullandığımız tüm müzik cihazlarını kontrol edebilmekti.
Bu ekosistemin en yeni üyelerinden akıllı hoparlör Home Speaker 500'ü geçen ay size tanıtmıştık. Şimdi de sinema keyfinize keyif katacak Soundbar 500 ve Soundbar 700 akıllı soundbar ses sistemlerinden bahsedelim istedik. Bu üç ürün de Bose'un her daim sağladığı kaliteli ses ve birden fazla cihazı aynı anda kullanabilme özellikleri yanında sesle kontrol özelliğiyle de birçok rakibinden ayrışıyor. Sesle kontrol için her bir üründe toplam sekiz adetlik mikrofon dizilimleri kullanılmış. Bu dizilim ve sahip olduğu yazılım sayesinde amaçlanan, müziğin sesini kısmadan ve bağırmanıza gerek kalmadan hoparlörün dediklerinizi anlayabilmesi. Şu an Amazon Alexa'yla çalışan Bose ürünleri, yakın zamanda gelecek bir uygulama güncellemesiyle de Google Assistant'la da çalışır hale gelecek.

JABBAR, İLK ALBÜMÜ YENİLEMEYİ'Yİ ANLATTI

Jabbar, yerli müzik piyasasının alternatif kanadında yükselen isimlerden biri. Deeperise ile ortak çalışmaları "Raf" ve "Geçmiş Değişmez" ile müzik dünyasına hızlı bir giriş yapan Jabbar, ilk solo albümü "Yineleme" ile karşımızda. **Erdem Tatar**

"Yineleme", bir ilk albüm için fazlasıyla ilginç bir isim tercihi olmuş. İçindeki paradoksta neler gizli bu ismin?
"Yenileme", sözlükte tekrar etmek, birden fazla kez yapmak anlamına geliyor. Çok güzel bir karşılığı daha var; anlamı güçlendirmek, pekiştirmek, kavramı genişletmek ve zenginleştirmek amacıyla her türlü sözcüğün tekrarlanması... Şarkılar da bunu yapmaz mı zaten? Hislerimizi ne kadar farklı şekillerde dışa vursak da yola çıktıkları istasyon bana hep aynı gibi gelmiştir. Şarkılar birleştirir bizi, kaynaştırır ve hepimiz aynı dili konuşur oluruz. Şarkılar o yüzden çok değerlidir. Biraz da olsa "Duyguların tercümesi olur mu?" diye düşündüğüm bir hikaye bütünü olarak adlandırabiliriz aslında.

Raf gibi bir hit şarkıya imza attıktan sonra, sıradaki işine dair baskı hissettin mi?
Öyle bakarsam, üretime negatif bir etkisi olur diye düşünüyorum. Bu heyecanlar aslında bizi hayata bağlayan şeyler. Meraklı kulaklar lazım hep. Yeniyi, daha başkayı keşfetmeye çalışmak ve kafanın içinde dönen seslerin dışarı çıkmasına izin vermek gerekiyor. Hep söylediğim bir şey var kendime 'Kuşlar düşmekten korkarak uçamazlar' diye. Hikayelerin başladığı ve bittiği yerleri bilmek ve onlardan ne kaçmak ne de kovalamak, onlarla yan yana olmak hayata dair elzem bence.



"Yineleme" albümünde tüm şarkıların söz ve müziği sana ait. Kendi şarkılarını yazan bir sanatçı olarak bu siftah albümü için en özel şarkıları mı seçtin, yoksa hedefi 12'den vuracak şarkıları mı ayıkladın?
Daha ziyade -tıpkı bir fotoğraf albümü gibizaman bütünlüğünü muhafaza etmeye çalıştık. Albüm, bir dönemi anlatır nitelikte oldu. O yüzden albümde Raf ve Geçmiş Değişmez'in akustik versiyonlarını da koydum.

Kareem Abdul-Jabbar'dan gelen bir Jabbar hikayesi söz konusu. Raf'la üçlüğü attın, "Yineleme" maç sayısı mı?
Ölçme ve değerlendirme yıllardır insanoğlunun doğru yapmaya çalıştığı bir şey. Ben, şarkıların benim için başarısını hep bana hissettirdikleriyle ölçmeye çalıştım. "Yineleme", bu anlamda kucaklayan bir albüm oldu bence. Farklı sound yapılarını adapte etmeye çalıştığımız, denemekten korkmadığımız bir sürecin hikayesi diyebilirim. Şahane bir ekiple çalışma fırsatı bulduk. Kayıtları Ses Sanayii'nde yaptık. Safa Hendem ile beraber prodüksiyonu üstlendik. Gitarları Safa Hendem, basları Alp Ersönmez, klavye ve pianoları Emin İnal, vurmalıları Memduh Akatay, yaylıları İstanbul Strings çaldı. Mix; Mehmet Cem Ünal ve mastering; Çağlar Türkmen tarafından yapıldı.

Jabbar adı geçtiğinde seni sahnede izleyen herkesin ortak cümlesi "Sen bir de canlısını gör!" oluyor. Konserler sana ne ifade ediyor ve canlı performanslar şarkılarını nereye taşıyor?
Ben dinleyiciyle buluşmayı çok seviyorum. Ürettiğin müziğin duygulara dönüştüğünü görebilmek beni çok mutlu ediyor. Canlı performans çok geliştiren bir şey ve enstrümana hakimiyet ve kondisyon gibi birçok şeyi de beraberinde size hediye ediyor. Orada, o hevesi, heyecanı hissedebilmek zincirleme bir reaksiyona sebep oluyor ve daha iyisini yapmak istiyorsun. O yüzden dinleyici çok önemli. Bir bakıma biraz tenis maçı gibi. Karşı taraf ne kadar iyi oynuyorsa sen de hızını ona göre ayarlıyorsun.

Deeperise ile ortaklıkların sadece Raf'la sınırlı değil, yeni şeyler duyacak mıyız senin sesinden?
Raf, bizi bir araya getirdi ve iyi ki de böyle oldu; aramızda çok kuvvetli bir dostluk var ve her zaman irtibattayız. Aklımıza gelenleri birbirimize aktarıp yeni fikirlerle bunları geliştirmeye çalışmak bizim iş akışımızın temelini oluşturuyor. Yani pek muhtemel :)

Gel Desem klibinde ve genel olarak şarkı sözlerinde yol ve yolculuk baskın temalar durumunda. Sana neler ifade ediyor bu yollar ve kaçıp gitmeler?
Yolculuk, dinamizm, hareket ve yenilik barındırıyor. Hele daha önce gitmediğiniz bir yere gidiyorsanız heyecanı kat kat oluyor. Müzikal seyahatler de böyle bence. Yeni sound'lar aramak ve söz gruplarını yeni melodilerle bezemeye, farklı ritim yapılarına oturtmaya çalışmak bu arayışın merkezinde duruyor benim anlayışıma göre.

ASLI GÖKYOKUŞ DÜNYA'YLA DÖNDÜ

Türk rock müziğinin güçlü kadın vokalleri arasında yer alan Aslı Gökyokuş, uzun süren sessizliğini "Dünya" ile bozdu. Birbirinden farklı şarkıları, güçlü ve modern bir sound ile birleştiren albümü Gökyokuş ile konuştuk. **Gizem Ertürk**

Yeni bir albüm çıkarmaya nasıl karar verdin?
2012 sonunda "Gökyüzünde Yalnız Gezen Yıldızlar" teklisini çıkardığımda, aslında zaten yeni bir albüm üzerinde çalışıyordum. Tekliyi de zaten albümün öncüsü olsun diye çıkarmıştım; ancak 1 ay sonra hamile olduğumu öğrendim. Konserler hamileliğimin altıncı ayına kadar devam etse de albüm kızımın doğumuyla zorunlu olarak ertelenmiş oldu. Söz konusu üretim olduğunda da evde minicik ve sizi bir an bile yalnız bırakmayan bir çocukla çalışmak pek kolay olmuyor. Yaz, 2 yaşındayken yavaş yavaş ev dışında çalışmalara başladım. Anaokuluna başladıktan sonra da çok daha yoğun bir şekilde çalışmalarıma devam ettim. Tekrar çalışmaya hazır olduğumda da bu süreçte yazılmış yeni şarkılar yanlarına eklendi.

Albümün kayıt aşamasından söz eder misin?
Aslında 2015 yılında -senelerdir sahnede benimle olan dostlarım- Selim Öztunç ve Gökhan Büyükkara ile ufak ufak çalışmalara başlamıştık. Alen Konakoğlu, Nisan 2017'de albümün prodüktörü olarak aramıza katıldı. Dördümüz aylarca her şarkı üzerinde uzun uzun, acele etmeden ve her şey tam içimize sinene kadar çalıştık. Aralık 2017'de kayıtlar başladı. Aslında hedefimiz geçtiğimiz Nisan ayında albümü yayımlamaktı ancak aylarca geçmeyen ve sesimin tüm dengesini bozan grip ve viral enfeksiyonlarla boğuştuğum garip bir kış geçirdiğim için, tüm planlar altüst oldu ve albüm sonbahara kalmış oldu.

Dünya, dinleyiciye ne anlatmak istiyor?
Ben, her albümümde kendimce hikayeler anlatıyorum. Çok daha gençken bu hikayeler ağırlıklı olarak hayatımın, kaygılarımın, aşka bakışımın ve hayallerimin dışa vurumuydu. Zaman geçip de yaş biraz ilerleyince, kaygılar, sorguladığımız şeyler ve önceliklerimiz de biraz boyut değiştiriyor. Dünya, aslında kendi küçük dünyamızdan başlayıp, hepimizin üzerinde yaşadığı ve hiç de iyi bakmadığımız gezegenimize, ona ve kendimize çektirdiğimiz acılara uzanıyor. 40 yaşlarında bir kadının ve insanın, doğum, ölüm, yaşam, aşk ve inancı sorgulaması diye özetleyebiliriz.

Albüme farklı türde şarkılar hakim. Bu çeşitliliği nasıl anlatırsın?
Dünya, 16 şarkıdan oluşan bir albüm. İçinde bir türkü de var, elektronik müziğe göz kırpan bir şarkı da. Ancak hepsinin gerek müzikal, gerek lirik olarak ortak bir dili var. Ortak bir dili yarattığınız zaman farklı tatların bir arada olması şaşırtıcı olmaktan çok müziğe zenginlik katıyor. Albümde kullandığımız saz, duduk, bendir ya da kemençe gibi enstrümanları şarkılara adapte etmek ve kayıtlarda da Derya Türkan ve Cenk Erdoğan gibi kendi enstrümanlarında üstatlaşmış müzisyen dostlarımı albüme konuk etmek, beni ayrıca mutlu etti.

Dünya albümünü yaparken nelerden ilham aldın?
Yaşamın kendisinden. İçinden geçtiğimiz zor yıllar ve bu yıllarda anne olmaktan... Küçük bir çocuğun masumiyetine, saflığına, parlayan gözlerine ve hayallerine, büyümüş insanların kirli dünyasında şahit olmak!

Albümde 11 yeni şarkının yanı sıra 5 eski şarkının da yeniden düzenlemesi var ve orijinallerinden çok farklılar... Yeniden düzenlemeleri yaparken kıstasların neydi?
Çok uzun süre suskun kalınca, bilinen bazı eski şarkılarıma bugünkü bakış açımızla bir yorum katmak hoş olur diye düşündük. Orijinaline yakın olan da var, çok farklı olan da. Seneler içerisinde kimi zaman aslına uygun olarak, kimi zaman da yorumlayarak bu şarkıları konserlerde yüzlerce kez çaldık. Farklı bir anlayışla, yeni bir düzenleme yapmak her zaman bir müzisyeni heyecanlandırır. Ancak elbette dinleyici, şarkıyı sevdiği ilk haliyle dinlemeyi de tercih edebilir. Çünkü müzisyenlerin aksine, aslında dinleyici değişikliklere daha kapalı olan taraftır. Biz, dinleyicinin şarkıyı dinlediğinde kulaklarının duymak isteyeceği ana melodileri genel olarak tuttuk ancak onları da farklı enstrümanlarla yorumlamaya çalıştık.

Ferman Akgül ve Nev ile düet için nasıl bir araya geldin?
Ferman da Nev de çok yakın arkadaşlarım. Sadece benim değil, eşimin de çok yakın arkadaşları. Mış Gibi, söz ve müziği eşim Erdal Yıldırım'a ait bir şarkı. İki sene önce Erdal'a doğum günü sürprizi olarak bu şarkıyı düzenlemiş ve Nev, Ferman ve Göksel ile birlikte söylemiştik. Hatta doğum günü partisinde de şarkıyı stüdyoda çektiğimiz klibiyle birlikte Erdal'a izletmiştik. O zamandan beri birçok arkadaşımız şarkıyı neden yayınlamıyorsunuz diye soruyorlardı, bu albüme koymamak da olmazdı. Düzenlemesinde bazı değişiklikler yaptık ve tüm şarkıyı baştan kaydettik. Göksel, ne yazık ki bu sefer bizimle olamadı ama Nev ve Ferman'la beraber söylemek büyük keyifti. Hepimize de çok güzel bir anı oldu.

Albüm sonrası planların neler?
Çok özlediğim konserlere başlamak ve şarkıları bizimle birlikte söylemek isteyenlerle mümkün olduğu kadar çok buluşmak :)

KORKU FİLMLERİNİN EFSANE ŞARKILARI

80’lerin yeniden moda olmasını fırsat bildik ve Hollywood’un kült yapımlarına bambaşka atmosferler kazandıran o efsane şarkıları sizler için derledik. Bu şarkıların her birinin hastasıyız!

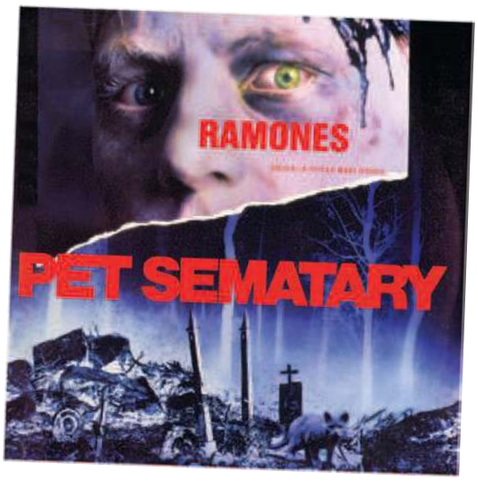
Marilyn Manson’un son albümünde yer alan Cry Little Sister cover’ını dinlediğinizde, 80’lerin kült vampir filmi The Lost Boys’un sahneleri gözünüzün önünde uçuşuyor mu? O halde doğru yerdesiniz! Her ne kadar günümüzde de filmlere harikulade enstrümantal tema müzikleri yapılsa da, 80’li ve 90’lı yıllarda filmlerin temasına özel şarkıların yazıldığı, bu şarkıların listelerin en tepesinde yer aldığı hatta filmin kendisine rakip olduğu bir akım vardı. Bu dönemin film şarkıları, genelde sözlerinde filmlerden replikler barındıran ve dinleyeni kolayca yakalayan rock şarkıları ya da pop marşları olurdu.

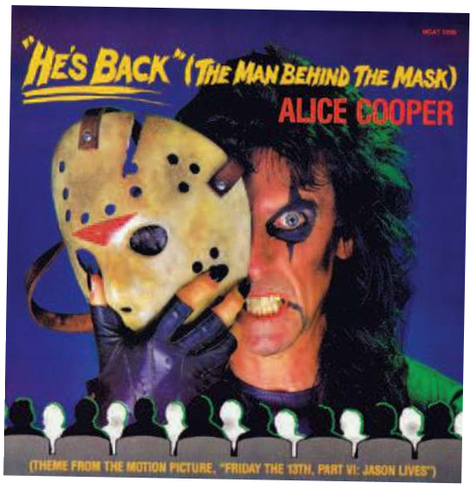
Film tema müzikleri, zaman içinde hem müzik piyasasının hem de film endüstrisinin evrimi karşısında popülerliğini yitirdi. Açıkçası 80’lerin günümüzde halen taklit edilmeye uğraşılan kendine has estetik anlayışının en lezzetli meyveleri, bu soundtrack’ler döneminde verilmişti. Hair metal ve glam rock gruplarının abartılı korku ikonlarıyla hem filmlerde hem de video kliplerde buluşmasını izlemek, gerçekten de o dönemleri yaşayanların anlayabileceği deneyimlerdi. Günümüzde pek çok ünlü sanatçı ya da grup halen o günlerin korkunç video kliplerine özeniyorsa, ortada yadsınamaz bir başarı var demektir.

Milyonlarca hayranı olan korku ikonları da bugünün korku filmlerinde karşımıza asla çıkamayan bir başka yitirilmiş değer olarak dikkat çekiyor. Özellikle de Freddy Krueger, Michael Myers, Jason Voorhees, Pinhead ve Chucky gibi korku ikonlarının tamamının 80’lerde hayatlarımıza girdikleri düşünülürse, sinema dünyasının ikon yaratmadaki sıkıntısı da net bir şekilde ortaya çıkıyor. Ne müziği ne de korku ikonlarını eskisi gibi yapamıyorlarsa bize de eskiyi yad etmek düşer sevgili okurlar. İşte 80’lerin müzik ve korkuyu en iyi harmanlayan örnekleri ve o efsane filmlerin efsane şarkıları:

RAMONES
PET SEMATARY

Yeniden çekilen Hayvan Mezarlığı filminin prodüksiyonu birkaç aydır devam ediyor. Ancak bizi elbette bu şahane Stephen King uyarlamasının ilki ilgilendiriyor. Hem filmin bu yeni versiyonunda bir şeyin eksik olacağına eminiz; New York’un efsane punk grubu Ramones’un bu film için yazdığı şarkıyı kulaklarımız kesinlikle arayacak. Filmle aynı adı taşıyan Pet Sematary isimli şarkı, grubun basçısı Dee Dee Ramone tarafından sadece bir saatte yazılmış! Döneminin radyo hitlerinden biri olan şarkı, “Follow Victor to the sacred place!” (“Victor’u kutsal bölgeye kadar takip et!”) gibi filmin akışına göndermeler yapan sözleriyle Pet Sematary hakkında bilmeniz gereken her şeyi anlatıyor. Bu şarkı, dinledikten sonra en az bir hafta dilinize dolanacak güce sahip.



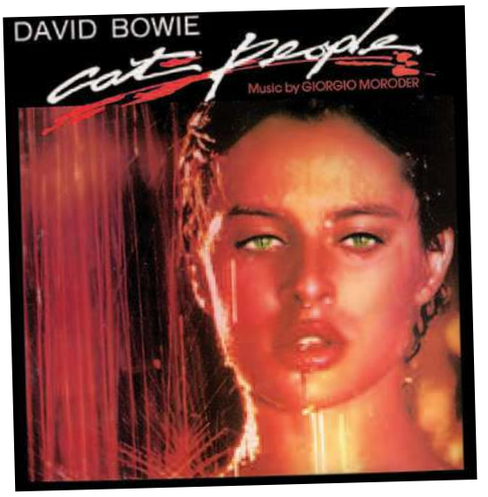


ALICE COOPER
THE MAN BEHIND THE MASK

Kendine has bir eğlence anlayışı olan 13. Cuma serisinin iddialı filmlerinden olan Friday the 13th Part VI: Jason Lives'in de elbette kendine özel bir tema şarkısı vardı. Alice Cooper, "The Man Behind the Mask" adlı şarkıda Camp Crystal Lake kurallarını şu sözlerle özetliyor: "You're swimmin' with your girl, Out on lovers' lake, and the wind blows cold, It chills your bones, But you're still on the make, That's a bad mistake." ("Sevgilinle yüzüyorsun, aşıklar gölünde. Rüzgar bir esiyor, kemiklerini titretiyor. Sen halen kızla öpüşüyorsun, bu çok büyük bir hata!")
Şarkı, 13. Cuma serisinin efsanevi "fısıltısıyla" açılıyor, dinlediğinizde neden bahsettiğimizi anlayacaksınız! Bu arada Cooper'ın hit şarkısı sadece filmle özdeşleşmekle kalmadı, gördüğü büyük ilgi ertesinde serinin video oyununa da eşlik etti.

DOKKEN
DREAM WARRIORS

Video kliplerin çok popüler olduğu zamanları hatırlıyor musunuz? Hani MTV'nin halen müzik kanalı olduğu o zamanları... Dokken grubu üyeleri George Lynch ve Jeff Pilson, bu şarkıyı Nightmare on Elm Street 3: Dream Warriors için yazdılar. Filmin içinden replikler barındırmak yerine sözlerde oldukça sürreal bir atmosfer yaratan grup, bir film soundtrack'inden çok daha fazlasını yapmayı hedeflemişti. İşte bu noktada filmden görüntüler ve Dokken'in Freddie Krueger'e karşı geldiği sahnelerle dolu bir video klip devreye girmiş ve şarkıyı filmle kavuşturmuş. Oldukça aksiyonlu bir klibi olan, keyifli bir rock'n'roll bestesi dinlemek isteyenler bu şarkıyı ıskalamamalılar.



DAVID BOWIE
CAT PEOPLE

Tüm zamanların en erotizm yüklü şarkılarından biri olarak kabul edilen ve David Bowie dehasının zirve noktalarından biri olarak müzik tarihinde önemli bir yere sahip olan Cat People'ı loş bir ortamda dinleyip etkilenmemek mümkün değildir. Efsane prodüktör Giorgio Moroder şarkının büyük bir kısmını kendi stüdyosunda kaydetmiş ve sıfırdan mikslemiş, David Bowie'ye de şarkının dinleyeni alev alev yakan sözlerini yazmak kalmış. Sonuç ise aklınızdan hiç çıkmayacak gotik ve seksi bir başyapıt. Bowie daha sonra bu şarkıyı tekrar kaydedip farklı bir versiyonuyla Let's Dance adlı albümünde de kullandı. Film unutulmuş olsa da, bu şarkı on yıllardır akıllarda kaldı ve bir efsane olarak dinlenmeye de devam edecek.

LIZZY BORDEN
ME AGAINST THE WORLD

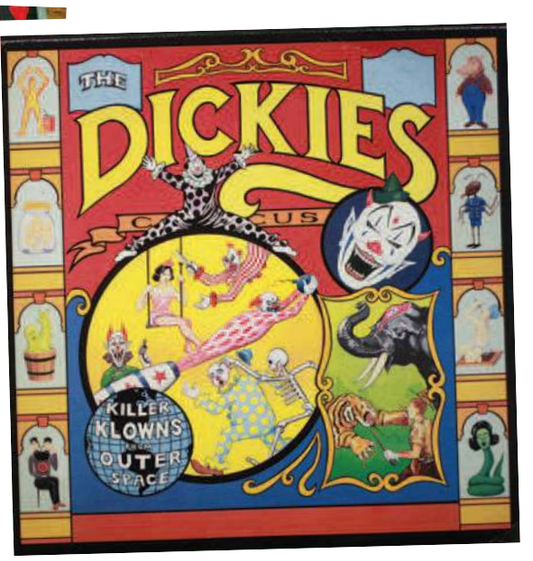
Korku filmi ve metal kadar iyi uyumlanan ikili çok azdır. Bu sebeple 1988 yılının heavy metal şahikası Black Roses'ı anmadan geçmemek lazım. Black Roses isimli metal grubunun turneye geldiği kasabadaki gençleri müzikleriyle şeytani canavarlara dönüştürmesini anlatan filmin canavar gibi şarkıları vardı elbette. Soundtrack'in King Kobra, Tempest ve Angel Witch gibi gruplarla dolu olduğunun altını çizelim. Filmde Black Roses'in çaldığı şarkılar King Kobra adlı grup tarafından kaydedilmişti. Lizzy Borden'in "Me Against the World" şarkısı filmin en akılda kalıcı şarkılarından biriydi ve klibi de oldukça başarılıydı! Böyle imza şarkılar artık yapılmıyor.

J. GEILS BAND
FRIGHT NIGHT

2009'daki remake'i çuvallasa da 1985'teki orijinal filmin yeri herkeste ayrı! J. Geils Band imzalı, filmle aynı adı taşıyan tema şarkısı da hala şanını sürdürüyor. Brad Fiedel'in "Come to Me" ve Evelyn 'Champagne' King'in "Give it up" şarkıları, Amy'nin bir gece kulübünde vampir Jerry Dandridge tarafından baştan çıkarılması sahnesi sayesinde esas tema şarkısından daha çok hatırlansalar da bu tema şarkısı filmin komik ve hafif havasını hepsinden daha iyi anlatıyor. Alabildiğine 80'ler kokan ve daha ilk notaları duyulur duyulmaz kendinizi adeta bir zaman makinesinin içinde bulacağınız bu ölümsüz eser, tema şarkıları ve korku filmleri ortaklığında adeta bir mihenk taşıdır! Mutlaka dinleyin.

THE DICKIES
KILLER KLOWNS

"These klowns, honey, gonna make you die" ("Tatlım, bu palyaçolar seni öldürecek") sözleri aslında her şeyi anlatıyor! Filme ismini veren "katil palyaçolar"; komik, renkli, espirili ancak bir o kadar da öldürücüydü. The Dickies'in şarkısı ise, punk rockla sirk ortamını birleştiren tarzıyla filmi tam olarak yansıtıyor! Filmin soundtrack albümünde yer alan şarkıların hemen hemen tamamı nokta atışıydı; özellikle de Julius Fucik'in "Entry of the Gladiators" şarkısı! Arrow Films tarafından filmin 30. yılına özel olarak hazırlanan Blu-ray baskısında bu şarkının yapım aşamasına da mercek tutan özel bir bölüm var, film koleksiyoncuları için sırf bu detay bile yeterince önem arz edecektir. Konu 80'ler temalı şarkılar olunca, bu şarkının yeri çok özel!



POP MÜZİĞE YENİ BİR RENK

Sezen Aksu'nun sevilen şarkılarından "Şanıma İnanma" ile dikkat çeken bir çıkışa imza atan ve ilk klibiyle Youtube'ta kısa sürede üç milyonun üzerinde izlenme rakamına ulaşan Kardelen, kariyer planlarını anlattı. **Erdem Tatar**

Bir Sezen Aksu şarkısıyla çıkış yapmanın avantajları olduğu kadar dezavantajları da var. Sen şarkı seçimini yaparken nelere dikkat ettin?
Şarkı seçiminde şan hocam Süheyla Yengi ile ilerledik. Aslında günün birinde Sezen Aksu bestesiyle çıkış yapacağımı hiç düşünmemiştim. Her şey çok hızlı gelişti. İlk dinleyişimde de farklı bir şey hissettim. Şarkıyı zaten çok seviyordum. Bu şarkının bana yakışacağını düşündüm. Açıkçası yeni çıkan sanatçılar gibi reklam veya izlenmesi için gidilen yollara hiç başvurmadım. İyi bir şey yaparsanız insanlara eninde sonunda ulaşır diye düşünüyorum. Şarkının enerjisi zaten çok güzel ama benim enerjimin de özel olduğunu hissediyorum. Bu da karşıya çabuk geçiyor. Çok güzel tepkiler aldık. Yeni jenerasyonun Şanıma İnanma'sı diyorlar. Bunlar çok mutluluk verici yorumlar.

Şanıma İnanma'nın aranjesi Belçika'da, mastering'i Amerika'da yapılmış. Bu uluslararası maceranın detayları nedir?
Şanıma İnanma'nın aranjörlüğünü Zeki Bilir yaptı. Söylediğin gibi, şarkının aranjesi Belçika'da, mastering çalışması Amerika'da yapıldı. Her noktanın en iyisi olması için titizlikle çalıştık. Farklı bir şey ortaya koyduğumuza inanıyorum. Bir Sezen Aksu şarkısıyla çıkış yaptığım için de kendimi çok şanslı ve mutlu hissediyorum.

Teklin DMC etiketiyle yayımlandı. Ülkemizin en köklü plak şirketlerinden biriyle anlaşma sürecin nasıl gelişti?
Şanıma İnanma'yı DMC'ye yollamamızdan beş dakika sonra "hemen yayınlayalım" dediler. Gerçekten çok mutlu oldum. Bana olan destekleri için hepsine çok teşekkür ederim. İkinci single çalışmamız da DMC etiketiyle yayınlanacak. Müzik, benim için uzun soluklu bir yolculuk ve bu yolda DMC ile yürüyeceğim için mutluyum.

Almanya doğumlusun, müzik yaşamına atılmanda Avrupa'da doğmuş olmanın avantajları neler oldu?
8 yaşında Almanya'da başladı her şey. Bir hocamın yönlendirmesiyle sahne alıp Sessiz Gemi'yi söylemiştim. O yaşta hele ki Türk müziğine hakim olmayan bir çocuk için bu şarkıyı söylemek ve ayakta alkışlanmak unutulmaz bir andı. O gün benim yolumun bu olduğunu anladım. Almanya'da R&b hip-hop dans eğitimi aldım. Orada doğmak elbette dil ve kültür anlamında büyük bir avantaj oldu benim için. Almancam ve İngilizcem çok iyidir. Zaten yabancı şarkılar da söylüyorum. İleriye dönük yabancı dilde müzikal çalışmalarım da olsun istiyorum. Almanya'da da mutlaka bir şeyler yapmak istiyorum ama öncelikle kendi ülkemde başlangıç yapmak istedim.

Aşkın Nur Yengi'nin ablası olan ünlü vokal koçu Süheyla Yengi ile çalıştın. Nasıl bir araya geldiniz ve kendisiyle çalışırken deneyimlediğin en önemli şey neydi?
Kendisiyle bir tanıdığım aracılığıyla tanıştım ve ses eğitimi almaya başladım. Bu süreçte yaşadığım en önemli deneyim, Sezen Aksu'nun ders esnasında sesimi duyup yanına çağırmasıydı. "Ne kadar güzel bir sesiniz var." dedi.

Şanıma İnanma sürecinde Sezen Aksu ile bir araya geldin mi? Şarkının bu yeni versiyonuna dair bir yorumda bulundu mu?
Sezen Aksu ile tanıştığımızda henüz aklımızda Şanıma İnanma ile ilgili bir plan yoktu. Beni şarkı söylerken duyup çağırdı ve sesimi çok beğendiğini söyledi. İsteği üzerine ona bir şarkı da söyledim. Hatta birkaç taktik de verdi. (Gülüyor) Beni desteklemesi benim için çok kıymetli. İkinci şarkımın da söz müziği Sezen Aksu'ya ait olacak. Ters köşe bir şarkıyla bu sefer daha da iddialı geliyorum.

Şarkının klibi de çok ses getirdi ve Youtube'ta neredeyse bir ay içinde üç milyon tık aldı. Klibin çekim süreci nasıldı?
Bunca sahte tık savaşının arasında bu güzel izlenme rakamlarını görmek gerçekten de mutluluk verici. Klibimizi Meltem Şentürk yönetmenliğinde Eskişehir'de çektik. Bir gün boyunca çok yoğun çalıştık gerçekten ama değdi. İlk klipte hikayeyle şarkının önüne geçmek istemediğimiz için sade bir performans klibi çektik. Beni destekleyen ve yorumlarını esirgemeyen herkese çok teşekkür ederim. Hatta yeni kliple ilgili çalışmalara başladık bile.

BOSE

YENİ SOUNDBAR 500

ULTRA İNCE TASARIM
ULTRA YÜKSEK **PERFORMANS**

Spotify DEEZER music TUNE IN

www.modern.com.tr/**bose**

/bose

SON KENT OZANI

Bağımsız müzik sahnesinin son dönemde dikkat çeken isimlerinden olan Can Kazaz, yeni albümü "Sürsün Bahar" ile kendi mevsiminin kalıcılı olacağını ispatlıyor. Universal Müzik etiketiyle yayımlanan albümü genç müzisyenle konuştuk. **Erdem Tatar**

"Sürsün Bahar" ve "Ben Sizden Kaçtım" albümleri arasında kısa bir süreç var. Bu kadar kısa süreye bir albüm sığdırmak nasıl bir deneyimdi?
Senelerdir kendimi durduramadığım bir şarkı yazım sürecindeyim. Biriktikçe ve içime sindikçe, hepsini albümler halinde paylaşmanın bir yolunu bulmaya çalışıyorum. Açıkçası başka türlüsünü de bilmediğim için bu deneyimin nasıl olduğunu açıklayabilecek bir referans noktam yok. Cümleler kurmak ve bu cümlelere melodiler yakıştırmakla geçen bir yaşayışım var. Sürekli müzikle iç içeyim. Her fırsatta aklımdan yeni bir müzik daha çıkıyor. Kendi kendime müzik yapmaktan yorulmuyorum, sıkılmıyorum ve yaptıkça daha fazla motive oluyorum diyebilirim. Müzikle uğraşırken zamanın nasıl geçtiğini de unutuyorum ve iki albüm arası bana çok uzunmuş gibi bile geliyor. Ama gözlemlediğim kadarıyla beni henüz yeni yeni keşfeden çok fazla insan var. Dolayısıyla henüz dinlememiş olanlara ulaşmak için çokça üretip, benimle empati kuran insanlara dokunabilmek ve onları daha fazla harekete geçirebilmek istiyorum. Bu da artık durduramadığım keyifli bir çalışma temposuna yol açıyor. Umuyorum ki bu şevkim kaybolmaz.

Daha çok single kayıtların popüler oldu günümüz piyasasında albüm formatı sana ne ifade ediyor?
Aslında yeni bestelerimi ortaya çıkarma sıklığıma yetişebilen format, daha uzun albümler oluyor. Yani bir yıl içinde birbiriyle anlamlı bir bütün oluşturan 9-10 şarkı besteliyorum. Dolayısıyla onları bir arada sunmanın en verimli yöntemi albüm. Bu işin pratik yanı. Bir de kendim ne dinlemek isterdim kısmına odaklanıyorum. Yani bir dinleyici olarak ben single veya EP değil; bütünlüklü, dizgisi iyi düşünülmüş ve her parçanın kendine has bir değeri olan albümleri dinlemeyi seviyorum. Ticari bir hiyerarşiye göre değil, hikaye ve anlam akışına göre sıralanmış albümlerden daha fazla keyif alıyorum. Albümlerin iki üç şarkısına özenilip gerisini torba dolsun diye aynısından 15 şarkı daha koyulmuş sığ bir formata dönüşmesinden üzüntü duyuyorum. Şarkı sözlerini ve besteleri sadece gelir kaynağı olarak gören yaklaşımın bir sonucu bu maalesef. Özetle kendim dinlemek istediğim şeyi yapıyorum diyebilirim. Yine de bu single ve EP çıkarmayacağım anlamına gelmiyor tabii.

Müziğinde ve söyleşilerinde doğa her daim kendine yer buluyor. "Sürsün Bahar" albümüne bile sirayet eden doğa sevgini ve ilgini bize anlatır mısın?
Yetiştirilişimden gelir aslında, aile de hem hayvan hem doğa sevgisi çok yüksektir. Öte yandan öğrenip gözlerimi açtıkça, insanın doğanın bir parçası değilmiş gibi yaşayıp, Dünya'yı tamamen sömüren bir parazit türe doğru koşar adım evrildiğini fark ettiğim için kendimce doğru olan hayatı yaşamaya çaba sarf ediyorum. Temelinde sevgi var evet ve hasarlı olanı iyileştirmekle, onarmakla yakından ilgiliyim. Bu, aslında toplumsal bir mesaj olmaktan ziyade tamamen kendimle ilgili kişisel bir şey. Büyükşehirler bana hasar veriyor, yıpratıyor ve sağlığımı bozuyor. Sağlıklı ve doğaya uyumlu bir yaşamın yollarını arıyorum. İhtiyaç duydukça bir başıma kalabilmek istiyorum. Daha genç de olsam, bizden sonraki nesle yok olmakta olan bir dünya bırakmak istemiyorum. Bu yüzden iklim değişikliği krizi nasıl yönetilmeli diye kafa yoruyor, öğreniyor ve uygulayan insanlarla bir arada çabalıyorum.

Şarkı sözlerinde çok net bir insanın günlüğünü okuyormuş hissi geçiyor karşı tarafa, bu kadar açık olmanın seni yaralamasından çekindiğin oldu mu?
Açık ve net olmak, ne yazık ki zaaf olarak algılanabiliyor günümüzde. Ancak tam tersi, dürüstlüğün çok büyük bir güç olduğunu biliyorum. Birine sarf ettiğim bir cümleyi, başka bir ortamda sarf edemeyecek hale gelmeden yaşamaya çalışıyorum. Gizlim saklım yok, ama bu açıklığı enayilikle de karıştırmamak lazım. Kırılgan gözüktüğüm konulardan şarkılarda bahsetmek, beni anti-kırılgan bir hale getiriyor aslına bakarsanız. Büyük bir güç dediğim de aslında böyle bir şey. Yani insanların, beni nasıl bildiğini biliyorum. Daha da güzeli kendimi açıkça anlattığım sözlerde, dinleyenler kendilerini buldukça kalabalıklaşıyoruz. Yani yalnız olmadığımızı fark ediyoruz, empati kuruyoruz, bütünleşiyoruz ve tamamlanıyoruz. Bu da bir yaralanma durumunda bile, yaralarımızı kalabalıkken çok daha hızlı sarabileceğimize dair umut veriyor bana.

HAYKİ, OL'MUŞ!

90'lı yılların sonundan bu yana rap müziğin içinde olan ve bugüne kadar 10'a yakın underground albüm kaydeden Hayki, Basemode Records etiketiyle yayımladığı yeni albümü OL'u Postkolik'e anlattı.

"OL", hem bir emir hem de dilek olarak okunabilir. Senin bu albüme dair "OL" dediğin neler vardı ve ne kadarı gerçekleşti?
OL, benim için bir emirdi. Aslında hem dilek, hem emir. Aynı zaman da olumlama. Albüm isminin kısa ve öz bir anlatımı olsun istedim. Sonuçta iki harften oluşan bir kelime de olsa, benim için uzun bir yoldu. Oldurmak adına çok çalıştığım uzunca bir yol... Emri kendime verirken içeride evrenden diledim. Kendimi harekete geçirmem gerekiyordu. Kendi omuzlarıma çıkıp yükselmem, herkesten farklı bir iş çıkartmam ve en önemlisi kendime dürüst olmam beklentilerim arasındaydı. Maddi beklentilerim de vardı tabi. OL dedim ve hepsi oldu.

Şarkı sözlerinde hem yaşadığı coğrafyaya dair net fikirleri olan hem de kendi ütopyasını oluşturmuş birinin vizyonunu görüyoruz. Şarkılarını yazarken seni ateşleyen neydi?
Yaşamdan, kendimden, çevremden ve zihnimdeki dünyaya dair hemen her şeyden ilham aldım diyebilirim. Yaşadığım coğrafya, sıkıntıların, dertlerin ve acıların anavatanı. Tüm bu karmaşanın içinde en çok ihtiyacımız olan da motivasyon. Beni, benden ve müzikten başka hiçbir şey motive edemiyor. Beni seven, dinleyen ya da haberi olmayıp duyacak ve kulak verecek olan insanlara da en çok ihtiyaçları olan enerjiyi oluşturmam gerekiyordu. O dönemde çok yalnızdım, ateşi elimdeki tüm bu malzemelerle yaktım.

Albüm öncesinde yaklaşık bir senelik bir nadas sürecin var. Bu zaman içinde neler yaptın?
Bu süreçte çok çalıştım. Barınmak ve karnımı doyurmak için başka işler yaptım. Yeri geldi, parti ve organizasyonlarda dj'lik yaptım; yeri geldi kolon taşıyıp sahne kurdum. Bazen zengin ve pahalı düğünlerde dolarların saçıldığı mekanlarda müzik çaldım. Arkadaşlarımızla bir İtalyan restoranı açtık ve oranın mutfağında aşçılık yaptım. Müzik üretemediğim bir dünyada yemek pişirerek mutlu olabiliyordum ve aklınıza gelmeyen çokça yasal olan ya da olmayan işlerin peşinde koştum durdum. Hastalandım, akciğerim söndü, öldüm ve dirildim. Yersiz, yurtsuz ve dostsuz kaldım. Bunlar beni ve müziğimi oluşturan etkenler oldu.

Müzik yaşantında "oldurdum" dediğin ve "oldurmaya niyetlendiğin" neler var?
Öncelikle yurtdışından müzik ithal etmek istemiyorum. Kendi müziğimi, buranın sihrini ve motiflerini işlemeyi seviyorum. Bu konuda aklımdakinin yüzde yüzünü başarmış sayılmam. Ama Türk Rap'inde böyle bir kulvar açtığım da aşikar. Bunu, dinleyicilerinde anlayabilmiş olması beni çok mutlu ediyor. Tabii melodi ve biraz daha müzik kullandığım için çok eleştirildim, fakat ben ruhumu koruyup kendim olmanın peşindeyim. Gücün, motivasyonun, temiz hislerin ve HipHop'un unutulan değerlerinin altını çizmenin peşindeyim. Bunun için kiminle ve nasıl savaşmam gerekirse savaşacağım. En çok da kendimle savaşacağım, çünkü bu sorduğunuz "oldurma" başlığının açıklamasını yapar diye düşünüyorum.

Albümün işitsel yanı oldukça eklektik. Son teknoloji beat'ler de coğrafyamızın enstrümanları da adeta bir ebru motifi gibi birbirlerinin içine geçmiş. Bu müzikal üslubu oluştururken nelere dikkat ettin?
Daha önce de bahsettiğim gibi yaşadığım coğrafyadan, acılarından, sevinçlerinden ve tınılarından ilham aldım. Bunun yanında daha çok müzik ve melodi çalışıp Türk müziğini, enstrümanlarını HipHop'un da formunu bozmayacağım bir şekilde modern altyapılar ile motifledim.

Albümünde Defkhan ve Hayko Cepkin düetleri var. Bize biraz bu işbirliklerinin perde arkasından bahseder misin?
Hayko, gerçekten abim gibi gördüğüm insandır. Hatta bu hayatta ve müzik piyasasında bana abilik, liderlik, arkadaşlık ve ustalık eden tek isimdir. Onunla müzik yapmak evrenin herhangi bir yerine seyahat etmek gibidir. Onunla takılmak, kuliste ya da sahnede birlikte olmak bambaşka bir his benim için. Defkhan'a gelecek olursak, bence kendisi Türkçe Rap'i en iyi icra eden 3-5 isimden biri. Onu her dinlediğimde heyecanlanır titrerim. Onunla da birlikte rap söylemek her seferinde bana HipHop'a neden aşık olduğumu hatırlatıyor.

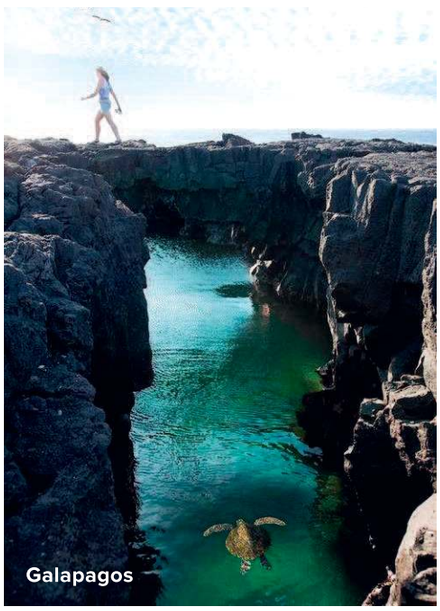
Grand Canyon

EFSANE MİLLİ PARKLAR

Muhteşem güzellikleri ve harika doğası ile görenleri kendine hayran bırakan milli parklar, kuşkusuz her doğaseverin gezmek istediği yerlerin başında geliyor. İşte bizi fazlasıyla heyecanlandıran bu tabiat harikalarından özel bir seçki...

GRAND CANYON, ABD

Olur da günün birinde Büyük Kanyon'a giderseniz, unutulmaz maceralar ve adrenalin için bünyenizi hazırlayın! Zira, ABD'nin Arizona eyaletinde bulunan bu dillere destan kanyonda, yapılacak bir sürü heyecan verici aktivite var. Bir kere, geçtiği yolları yararak kendine yol açan Colorado Nehri'nin oluşturduğu bu kanyonu görmek bile başlı başına nefes kesici bir tecrübe. Kızılın her tonunu taşıyan ve derinliği yer yer 1600 metreleri bulan bu oluşumlar müthiş manzaralar ortaya çıkarıyor. Zamanında Kızılderililere ev sahipliği yapmış bu kanyonda bugün hala varlığını sürdüren tek yerel halkı, Havasupai Kabilesi'ni görmek de mümkün. Uzun bir yürüyüşle Havasu Şelalesi'nin çevresine yerleşen kabile üyelerinin yüzyıllık kültürünü görüp yeni bir şeyle karşılaşmanın hazzını yaşayabilirsiniz. Milli parkta kaçırmamanız gereken deneyimlerden biri de SkyWalk turu. 1300 metre yüksekliğe kurulmuş cam bir platformda havada yürüyormuş hissiyle yapılan bu geziyi ekstra ücret karşılığında yapabilirsiniz. Oralara kadar gitmişken Grand Canyon'da bir günbatımı izlemeden de dönmeyin tabii!

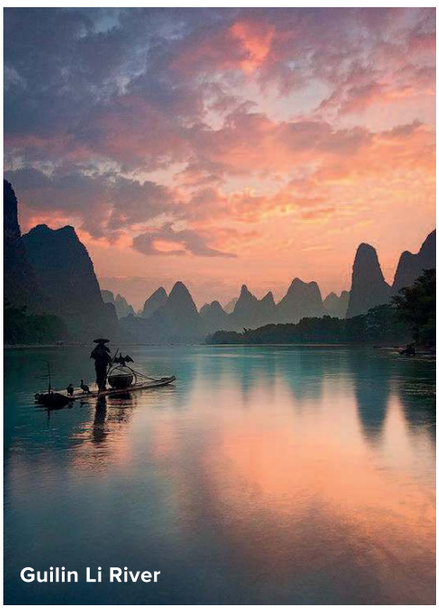

Galapagos

GALAPAGOS, EKVADOR

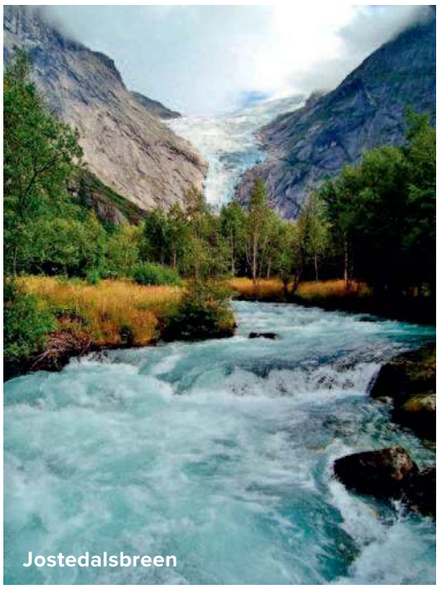
Dev kaplumbağaları görme, deniz aslanlarıyla okyanuslara dalma ya da iguanalarla gezintiye çıkma ihtimallerinin yalnızca hayallerde olduğunu sanıyorsanız, yanılıyorsunuz! Tüm bunları deneyimlemek için yapmanız gereken, dünyada görüp görebileceğiniz en nadide yerlerden biri olan Galapagos'a gitmek. Galapagos Adaları, Güney Amerika kıtasının yaklaşık 1000 km açıklarında, Ekvador'a bağlı takım adalardan oluşan enfes bir yer. Okyanusun ortasındaki medeniyete bir hayli uzaktaki bu konumu sayesinde Galapagos, doğal ekosistemini olduğu gibi koruyan ender milli parklardan biri. Üstelik el değmemiş sahilleri, ormanları ve volkanik kayalıklarıyla bu milli park, içinde başka hiçbir yerde rastlanmayan bitki ve hayvan türlerini de barındırıyor. Deniz iguanaları, mavi ayaklı boobie'leri ve 60'tan fazla kuş türüyle, Darwin'e evrim teorisi için ilham veren bu yeri görmeden aman ha ölmeye kalkmayın!

GUILIN LI RIVER, ÇİN

Yalnızca fotoğraflarına bakmanın bile huzur vermeye yettiği dünyanın en şiirsel yerlerinden biri olan Guilin, kesinlikle görülmeye değer! Burası, berrak Li Nehri'ni dimdik kesen yemyeşil dağlardan oluşan, beton yığını kentlerde yaşadığımız hayatı sorgulatacak, gerçek olamayacak kadar güzel bir kent. Bu eşsiz manzaranın yanı sıra Çin'in bu büyüleyici kentinde bulunan parkta yapılacak şahane aktiviteler de var. Mesela balıkçıların kullandığı yöreye özel sallarla yapılan turlara katılabilirsiniz. Saatlerce süren bu yolculukta hayatınızda görebileceğiniz en efsane doğa harikasını izleyebilir, nehir kenarında serbestçe dolaşan buffaloları gözlemleyebilirsiniz. Zamanın durduğu bu yerde, çevre köyleri gezerken özellikle sallarında karabatak dostlarıyla balık tutan yerlileri izleyip "Tanrım ben neden burada yaşamıyorum?" diye düşünmeye hazır olun.


Guilin Li River

Namib-Naukluft


Jostedalsbreen

NAMIB-NAUKLUFT, NAMİBYA

Gideceği yerde kendini bir rüyada hissedip ruhunu dinlendirmek isteyen varsa, birçok filmin düşsel sahnelerine fon olan bu park, tam aradığınız şey olabilir! Parkın konumlandığı alan, dünyanın en eski çölü olan Namib Çölü'nün bir kısmını kapsıyor. Bir kısmı dediğimize bakmayın; parkın yüzölçümü İsviçre'den bile büyük! Uçsuz bucaksız panoramalarıyla, turuncu dev kum tepeleriyle, zaman içerisinde kuraklıktan taşlaşıp siyahlaşan akasya ağaçlarıyla, güneşle parlayan tuz zeminiyle bu park, bu dünyaya ait değil sanki. Tüm bu mucizevi doğal özelliklerinin yanı sıra, parka ulaşım için her türlü kolaylık da düşünülmüş. Hem özel araç kiralayarak, hem de turların düzenlediği seferlerle bölgeye rahatlıkla ulaşmak mümkün. Çevre köylerdeki yerel halkın misafirperverliği de cabası. E daha ne olsun!

SERENGETI, TANZANYA

Birçok doğa tutkununun ölmeden önce yapılacaklar listesinin ilk sıralarında Serengeti'ye gitmek vardır. Belgesellerde büyülenerek izlediğimiz doğal hayatı canlı olarak görmenin dayanılmaz hafifliğini yaşamayı kim istemez ki sonuçta! Kelime anlamı "sonsuz düzlük" olan Serengeti, uçsuz bucaksız çayırlarıyla birçok hayvan türüne ev sahipliği yapan sihirli bir yer. Sabahları ağaçları kemirerek kahvaltı eden zürafalar, her zamanki gibi uzanmış keyfine bakan erkek aslanlar, ailecek ağır adımlarla yürüyüşe çıkan filler ve bulanık sulara dalan timsahlar... Bunlar hep Serengeti sakinlerinin, sıradan bir gününün doğal halleri. Bizlere harikalar diyarı gibi gelen bu atmosferi yaşamak için elimizi kolumuzu sallayarak parka giremiyoruz tabii ki. Pek çok hayvanı yakından görebilme şansı için çeşitli safari turlarına katılmanız gerekiyor. Park dışında çevrede gezinen, her türlü zorluğa ve yokluğa rağmen yüzleri her daim gülen Masai halkına da bayılacaksınız.

JOSTEDALSBREEN, NORVEÇ

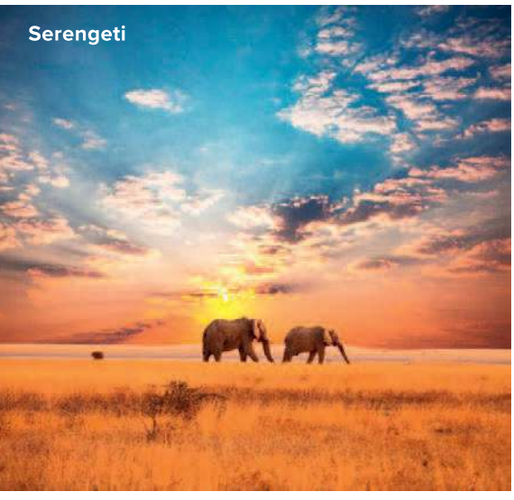
Dünyanın en ütopik parkıyla tanışmaya hazır mısınız? Jostedalsbreen Parkı yeşil alanları, ihtişamlı dağları ve büyüleyici gölü ile bile yeterince etkileyiciyken, bir de Avrupa anakarasının en büyük buzulunu da içinde barındırıyor. Bu buzul, dünyanın en ihtişamlı fiyortlarının tam ortasında, akan bir nehrin mavi sularının donmuş hali gibi bütün heybetiyle duruyor. Bu fantastik parkta gezintiye çıktığınızda dört mevsimi birden yaşama şansınız olacak. Bu yüzden, gölde kano keyfi yaptığınız ve yemyeşil bir dağ yolunda trekking yaptığınız bir günde, aynı zamanda kendinizi buzullara tırmanmaya çalışıp donarken de bulursanız şaşırmayın! Bir de bu parkı keşfetmek için, her türlü hava koşuluna uygun donanımı yanında bulundurmanız ve biraz da dayanıklı olmanız gerektiğini aklınızdan çıkarmayın. Ama sonuçta yaşayacağınız deneyimler her türlü sıkıntıya değecektir.

IGUAZU, ARJANTİN

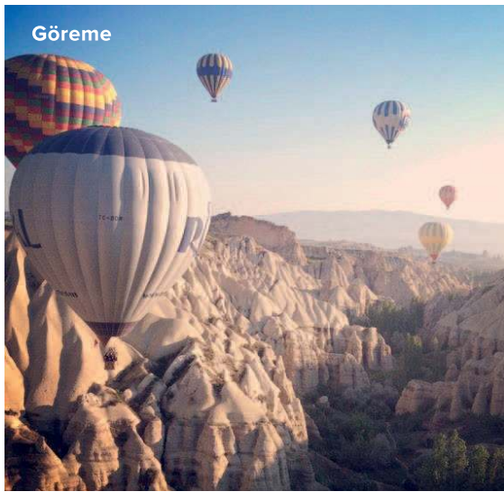
Iguazu, doğa mucizelerine aşık olanları tam 12'den vuracak bir alternatif! Kelime anlamı "büyük su" demek olan Iguazu, dünyanın yedi doğal harikasından biri olan şelaleleri ve çevresindeki yağmur ormanlarının barındırdığı birçok bitki ve hayvan türüyle ziyadesiyle etkileyici bir park.
Sadece Eleanor Roosevelt'in bile gördüğü anda "Zavallı Niagara" diyerek yücelttiği Igauzu Şelaleleri'ni görmek için bile bu nefes kesen yere gidilir. Ama bu park, aynı gün içinde hem görkemli şelalelerin etkisini yaşayabilmek, hem de varlığından bile haberdar olmadığınız hayvan türleriyle karşılaşabilmek gibi farklı deneyimlerle size daha fazlasını vaat ediyor. Mesela, parka girdiğiniz anda, sizi bir rakun türü olan 'kayoti'lerin karşılayacağı garanti! Turistlerin bölgeyi yoğun ziyaretinden dolayı insanlara alışık olan bu yaramaz kayotiler, sürekli yolunuza çıkmakla kalmayıp öğlen yemeğinize de göz dikebilir, bizden söylemesi.

GÖREME MİLLİ PARKI, TÜRKİYE

Dünyanın gözdesi, Türkiye'nin incisi Göreme Milli Parkı, erozyonun heykel gibi işlediği yeryüzü oluşumlarıyla, masaldan fırlamış gibi duran peri bacalarıyla, eşi benzeri olmayan bir yer. Üstelik Göreme, tüm bu görsel etkisinin yanı sıra Bizans dönemine ait tarihi örneklerle dolu olmasıyla da, ayrıca kıymetli bir bölge. Bu doğa harikası park kayaların içine oyulmuş manastır, şapel ve kilise gibi dini yapıları ve o dönemki konut anlayışıyla ilgili ipuçlarının da görülebileceği mekanlarıyla, her yıl milyonlarca ziyaretçiyi ağırlıyor. Hatta park içerisinde bulunan otellerde kalıp bu tarihi mekanları deneyimleme fırsatını elde etmek de mümkün. Oralara kadar gitmişken bölgenin yakın çevresinde deneyimlenebilecek çömlek yapımı ve şarap tadımı gibi aktiviteleri de atlamamanızı öneririz.


Serengeti

Iguazu


Göreme

Mantar miselinden Sebastian Cox ve Ninela Ivanov tasarımı aydınlatma serisi

EZBER BOZAN TASARIM MALZEMELERİ

Son dönemde ürün tasarımında karşımıza çıkan yeni malzemeler adeta ezber bozuyor. Plastiğe alternatif olabilecek çevre dostu bu malzemeler arasında hayvan kanından yosuna ne ararsanız var!

Mantar miseli: Kesinlikle alternatif malzemelerin en sıra dışı olanlarından biri. Biyolojik olarak doğada tamamen parçalanabilir olan bu malzeme, tam bir çevre dostu. Hintli ve İtalyan mimarların Hindistan'da inşa ettiği kemerli pavilyon, mimar ikili Dirk Hebel ve Philippe Block'un Güney Kore'de inşa ettikleri ağaç biçimli kendini destekleyen yapı ya da Glenn Catchpole'ün Pare sandalyesi hep mantar miselinden üretildi.

Yaprak: Slovak tasarımcı Šimon Kern, kuru yaprakları imalat malzemesi olarak seçmiş. Ortaya çıkan sandalye, doğal atık olan yaprağın biyolojik reçineyle birlikte artık yemeklik yağ ile bir araya gelmesiyle form almış.

Atık su: Atık suyun biyoplastik haline dönüştürülmesi için artık bir yöntem var. Tekniği geliştiren tasarımcı Nienke Hoogvliet, tekniğin avantajlarından yararlanarak atık suyu PHA olarak adlandırılan biyoplastiğe dönüştürerek kül saklama kübü dizisi yarattı.

Jesmonit: 2017 Londra Tasarım Fuarı'nın gözde malzemesi jesmonit, alçıtaşı ve çimentonun su bazlı bir reçine ile birleştirmesiyle üretildi. Güzel sanatlar ve el sanatlarında daha sık tercih edilse de tasarım ve inşaat dünyası da malzemeyi kullanmaya başlamış. Phil Cuttance'un balıksırtı desenli objeleri ve malzemeyi likenlerle birleştiren Zuza Mengham'ın açısal heykelleri... Ayrıca Fransız tasarımcı François Bauchet'in Gallery Kreo'da şimdilerde sergilenen Azo koleksiyonu da benzer bir karışım olan kum, reçine ve çimentodan oluşan kompozit bir malzemeden üretildi.

François Bauchet tasarımı Azo mobilya koleksiyonu

Okyanus plastiği: Okyanuslardaki atık plastik miktarının farkında olan tasarımcılar, birkaç yıldır makro ve mikro plastikleri geri dönüşüm için kullanıyor ve ayakkabıdan mobilyaya birçok ürün tasarlıyor.

Keten: Japon tasarımcı Jin Kuramoto, İsveç mobilya markası Offecct için keten liflerini kullanarak, % 100 biyolojik bir sandalye tasarladı. Keten sadece tekstil sektöründe değil; banknot, çay poşeti gibi farklı ürünlerin üretiminde de yaygın şekilde kullanılan biyolojik olarak parçalanabilen bir malzeme olarak dikkat çekiyor.

İşkembe: Yeni nesil malzemeler arasında, en geleneksel olan inek işkembesinden üretilen membran oluyor. Design Academy Eindhoven çıkışlı Billie van Katwijk'in deri için sürdürülebilir alternatif olarak ürettiği malzeme ile aksesuar ve poşet üretmek mümkün.

Hayvan kanı: Design Academy Eindhoven'dan bir diğer parlak malzeme fikri de, Basse Stittgen'e ait. Et endüstrisinde kullanılmayan kan, tasarımcının elinde mücevher kutusundan yumurta kapına objelere dönüşmüş. İşlem, kanın kurutularak toz yapılması ve muhallebi kıvamına getirilmesiyle başlıyor. Bu kıvamlı akışkan daha sonra toz katı bir madde oluşturmak üzere ısıtılıp ve presleniyor.

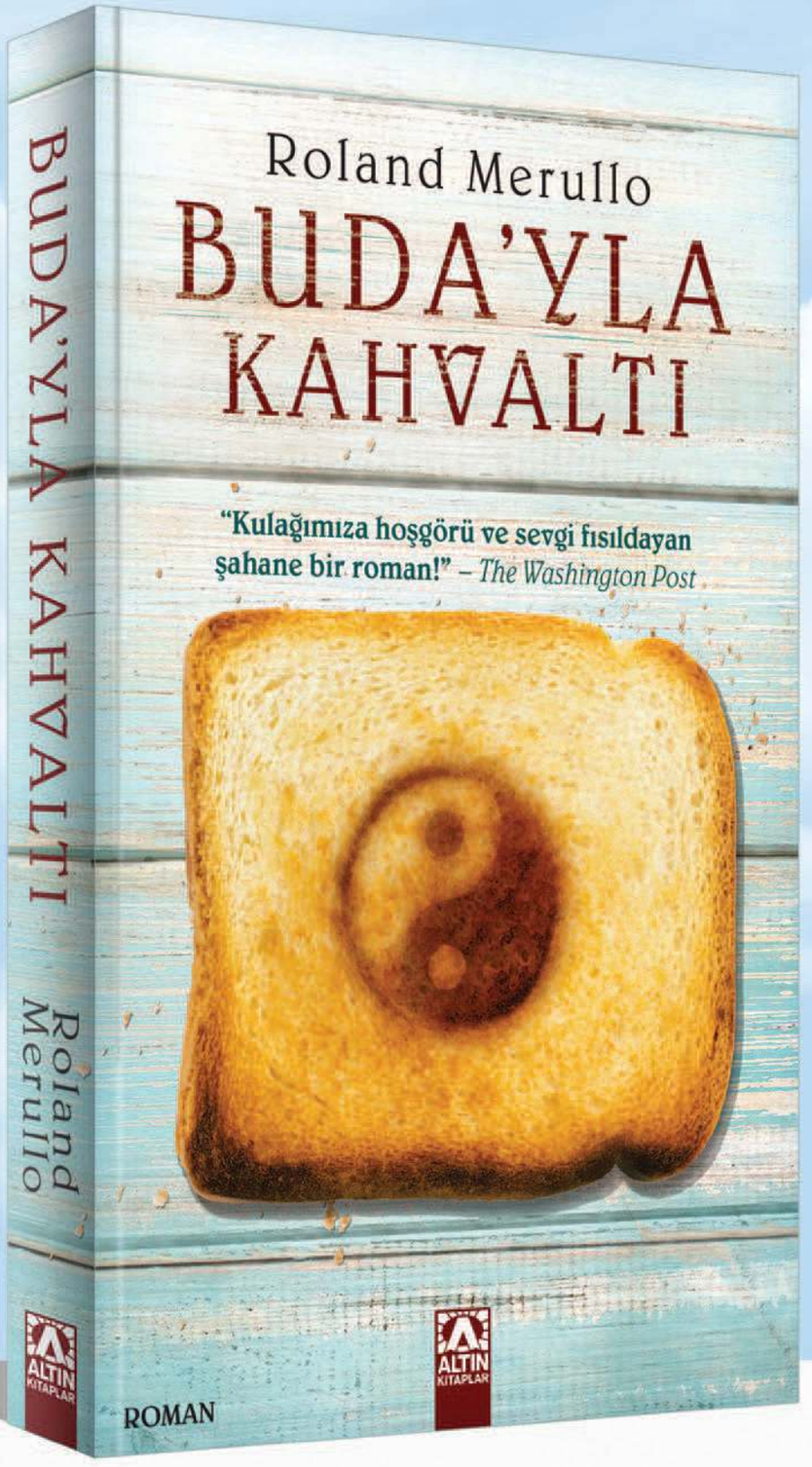
Alg/Yosun: Geleceğin sürdürülebilir ürünü olarak alglerin potansiyeli birçok tasarımcının ilgini çekiyor. Ikea'nın araştırma laboratuarı Space10'nun şimdiden, algten ürettiği bir yapısı var. Hollandalı Klarenbeek ve Dros ikilisinin algten geliştirdikleri biyoplastik vazolar ve Skipping Rocks Lab'in Ooho adlı yenilebilir su balonları... Algten yapılmış ürünlerin zamanla sentetik plastiğin yerini alması bekleniyor.

Karbon fiber: Hafifliği ve dayanıklılığı ile bilinen karbon elyafı, bildiğiniz üzere otomobil ve bisiklet üretiminde yaygın olarak kullanılıyor. Ancak farklı kullanımları da giderek artıyor. Dubai Apple Store için üretilen büyük filigran kepenklerden Thomas Missé'nin Mars sandalyesine varana kadar büyük ve küçük ölçeklerde tasarımda kendine yer buluyor.

Deniz çayırı: Plastik gıda paketlemesine alternatif düşünülen sürdürülebilir malzeme, Royal College of Art'ta yüksek lisans öğrencisi olan Felix Pöttinger tarafından geliştirildi. Deniz çayırları, biyolojik olarak parçalanabiliyor. Üretilen kaplar da, bitkiden elde edilen selüloza dayalı ekstrakte ile kurutulmuş bitkinin özütünün bağlanmasıyla elde ediliyor.

Süt: Royal College of Art mezunu Tessa Silva-Dawson, protein projesi ile inek sütünden plastiğe alternatif olabilecek malzemeyi birkaç yıl önce üretti. Tasarımcı, özellikle tereyağ ve krema üretilirken boşa harcanan litrelerce sütü kullanmış. Hayvansal bir ürün olan malzemeye hem kalıpla, hem torna tezgahında hem de elde şekil verilebiliyor.

“Kulağımıza hoşgörü ve sevgi fısıldayan şahane bir roman!” – *The Washington Post*



Tüm kitapçılarda

www.altinkitaplar.com.tr twitter.com/altinkitaplar facebook.com/altinkitaplar

ALTIN KITAPLAR

JUST CAUSE 4 İLE AKSİYONA DEVAM!

Saf aksiyon severlerin tercihi Just Cause serisi, 4 Aralık'ta satışa çıkacak dördüncü oyunuyla çıtayı yeni bir boyuta taşıyor. Yeni oyunda ajan Rico Rodriguez ile çatışmaların, baskıların ve kötü hava koşullarının hüküm sürdüğü Güney Amerika'da sıra dışı bir yolculuğa çıkıyoruz! **Erdem Tatar**

Aralık ayı genellikle oyun firmaları için "köprüden önce son çıkış" zamanıdır. Tüm sene oyunlarını tanıtan, pazarlayan ve geliştiren oyun üreticileri, şöyle bir ayaklarını uzatıp tatilin keyfini çıkarırlar. Özellikle de yurt dışında yaşanacak olan Noel alışverişi çılgınlığını fırsat bilen firmalar, oyunlarında indirime giderek daha çok eve oyun gönderip, sürümden kâr etmeye çalışırlar. Fakat öyle bir oyun var ki "herkes gider Mersin'e, ben giderim tersine" dercesine yılın son ayında piyasaya çıkıyor ve bu durumdan hiç de şikayetçi değil. Evet, tüm dev oyunlar çoktan piyasaya çıktı ve büyük ölçekli satışlar zaten tamamlandı. Oyun piyasasına adeta Noel'in karlı havasının sessizliği çökmüşken, Just Cause 4 ortalığı birbirine katmaya niyetli.

TEKNİK MEVZULAR

Just Cause 4'ün konusuna gelmeden önce, dilerseniz oyunun teknik ve taktik gelişimine bir göz atalım. Yapımcılar, oyunun yeni fizik motorunu kusursuz desteklemek adına Apex adını verdikleri oyun motorunu adeta baştan yaratmışlar ve bu sayede hem fizik modellemelerinde hem de grafik derinliğinde bugüne dek görülmemiş ölçekte başarıya ulaşan bir görsel sunuma imza atmışlar. Oyunun özellikle de değişken ve çetin hava şartlarıyla bambaşka bir etkileşim halinde olacağını söyleyen yapımcılara göre; kum fırtınası, çığ düşmesi, hortumlar ve tropik yağışlar oyunun en önemli maddeleri arasına girecek. Apex oyun motoru sayesinde hava koşullarının kozmetik birer eklenti olmaktan ziyade yepyeni oyun mekaniklerinin Just Cause hayranlarıyla buluşmasına fırsat vereceği söyleniyor. Oyunun tanıtım videolarında da gördüğümüz kadarıyla, sıradan ve günlük güneşli bir havada yaşadığımız maceralar, beklenmedik fırtınalar sebebiyle cehennem kaosunu aratmayan çetin mücadelelere saniyeler içerisinde dönüşebilecek.

Oyunun yapay zekasında da tamamen sıfırdan kurgulanan yepyeni bir anlayışı oyuna yansıtan geliştiriciler, oyuncuların kontrol etmediği karakterleri teknik ve taktik savaş düzleminde olabilecek en aktif noktaya taşıdıklarını iddia ediyorlar. Just Cause 4, yılın en iddialı oyunlarından biri olmayı, senenin sonunda piyasaya çıkıyor olsa da başaracağa benziyor.

TERÖRE DARBE

Her ne kadar bazı serilerin oyunları birbirlerine göbek bağıyla bağlı olsalar da Just Cause 4 özelinde bu devamlılık hadisesinin büyük problem olmayacağını gönül rahatlığıyla söyleyebiliriz. Rico Rodriguez adlı kahramanımız, hem skydiving, hem paraşüt hem de bileğindeki ergonomik kanca aparatı sayesinde oyunun başında geçireceğiniz heyecan dolu saatlere akrobasi sosu dökecek olan muazzam bir karakter!

Just Cause 4, hayali Güney Amerika ülkesi Solis'de geçecek. Amaç, Gabriella Morales adlı gözünü kan bürümüş bir diktatör tarafından kontrol edilen Black Hand adlı terörist organizasyonun kökünü kurutmak! Black Hand, eski Just Cause oyunlarından tanıdığımız ve hem Salvador Mendoza karakterine hem de Sebastiano Di Ravello'ya paralı asker hizmeti sunan bir ekipti.

Rico'nun Black Hand'in peşine düşmesinin ardında yatan en önemli sebepse, bu terörist organizasyonun tepesindeki ismin öz babası olduğuna dair ele geçirdiği belgeler! Black Hand, Solis ülkesini ele geçirince, Rico Rodriguez de babasıyla hesaplaşmak için kendisini bu ülkenin tekinsiz topraklarında bulacak.

2015 çıkışlı Just Cause 3, fizik kurallarına adeta takla attıran oyun mekanikleri, tropik ada atmosferinin sunduğu rengarenk görselliği ve eğlenceli karakterleriyle büyük beğeni toplamıştı, ancak Just Cause 4'le boynuz kulağı geçecek gibi duruyor. Avalanche Studios tarafından tasarlanan ve uluslararası dağıtımcılığı Square Enix tarafından üstlenilecek olan Just Cause 4, PC, Playstation 4 ve Xbox One platformlarında 4 Aralık'tan itibaren oynanabilecek. Dikkat edin, başınız dönmesin!

HARRY POTTER İLE ÜÇÜNCÜ SİHİRLİ RANDEVU

Zorlu PSM, beyazperdede konser deneyimi sunan Movies in Concert serisi kapsamında Harry Potter serisinin ilk filmi olan Harry Potter ve Felsefe Taşı'nı Kasım 2017'de ana sahnesine konuk etmişti. Geçtiğimiz Mayıs ayında ise Harry Potter serisinin ikinci filmi olan Sırlar Odası'nı izlemiştik. Şimdi sırada serinin üçüncü filmi olan Harry Potter ve Azkaban Tutsağı var. John Williams'ın şahane müziklerini Benjamin Pope'un şefliğinde film boyunca canlı orkestra eşliğinde dinleme fırsatı sunan Harry Potter Film Concert serisi, serinin üçüncü filmi Harry Potter ve Azkaban Tutsağı ile 14 ve 15 Aralık'ta Zorlu PSM seyircisiyle buluşacak. CineConcerts ve Warner Bros. Consumer Products işbirliğiyle gerçekleşen Harry Potter Film Konserleri Serisi, uluslararası konser turnesine 2016 yılında başladı. 2016 yılında Harry Potter ve Azkaban Tutsağı'nın büyülü prömiyerinden bu yana bu sihirli gösteri, 500 bini aşkın izleyiciye ulaşarak J.K. Rowling'in büyülü dünyasını, 38'i aşkın ülkede 600'den fazla performans ile her geçen gün daha fazla kişiyle buluşturuyor.

Harry Potter ve Azkaban Tutsağı'nın konusuna gelince: Hogwarts'daki üçüncü yıllarında Harry, Ron ve Hermione, hayatlarını değiştirecek Azkaban mahkumu Sirius Black ile tanışıyor. Üç arkadaş bu yolculuklarında, yarı at/yarı kartal Hippogriff ve Boggarts'la maceraya atılırken kehanet sanatında uzmanlaşmayı öğreniyorlar. Ruh emicilerle ezeli bir savaşa kalkışan Harry, aynı zamanda tehlikeli bir kurt adamla baş etmeyi öğreniyor. Harry'i bekleyen asıl sınav ise Sirius Black ve ailesiyle ilgili gerçekler olacak.

"ÖTE/DE/Kİ MİMARLIK" SERGİSİ AKBANK SANAT'TA

Kurulduğu günden itibaren ülkemizin çağdaş sanat dinamiğini hareketlendiren dikkat çeken etkinliklere imza atan Akbank Sanat, mimarlık dünyasının önemli temsilcilerinden Tabanlıoğlu Architects ve Mimarlar + Han Tümertekin ofislerinin çalışmalarını ÖTE/DE/Kİ MİMARLIK Sergisi'yle 28 Kasım – 05 Ocak tarihleri arasında sanatseverlerle buluşturuyor. Serginin küratörlüğünü Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman ve sergi danışmanlığını Luca Molinari üstleniyor. Serginin küratörü Prof Dr. Hasan Bülent Kahraman, sergiyi şu şekilde özetliyor: "Mekan bir varoluş gerçeğidir. İnsanî olan her kurgu mekanla iç içedir ve mekanı aşmak en önemli felsefi sorunlardan biridir. Mekan son kertede kimlik, bellek ve aidiyet demektir. En katmanlı kültürel tartışmalar öyle görünmese dahi mekânsal göndermelerle gerçekleşir. Mekanın soyutlanması varlığın metafizik anlamlarına açılacaktır. Son kertede ise mekan dinamikleri kültürel göndermeleri kapsar. Güncel sanatın sanatsal olduğu kadar politik ve felsefi saiklerle mekanı temel bir kabul olarak ele alması bu sorunun karmaşık yapısından türer. Tabanlıoğlu ve Tümertekin farklı yapılar, farklı coğrafyalar ve farklı kimlik ve aidiyetler içinde kendi yapılarını tasarlar ve kurarken eylem ve fizik ile tasavvur ve soyutlama arasında söz konusu karmaşayı söz konusu ediyor. O karmaşadan lineer ve organik olmayan müdahale edilmiş ama kendi birikimine yaslanmaktan da çekinmeyen bir soyutlama çıkarıyor. Geriye kalan o soyutlamanın gene bir başka mekan içinde sorgulanmasıdır. Her mekan öte/de/ki midir yoksa her mekan burada, şimdi ve mevcut olanı içerir mi?"

EROL KINALI'DAN RETROSPEKTİF SERGİ

İş Sanat Kibele Galerisi, yeni sezonun ikinci sergisinde Türk resminin önemli temsilcilerinden biri olan Erol Kınalı'yı ağırlıyor. Heykeltıraş ve ressam Erol Kınalı'nın uzun sanat hayatının en önemli çalışmalarını kapsayan retrospektif sergi, 29 Aralık'a kadar gezilebilir.

2000 yılında İstanbul'un kültür sanat hayatına katılan İş Sanat Kibele Galerisi, o günden beri sanatseverleri Türk resim sanatının önde gelen isimleriyle buluşturmaya devam ediyor. Geçtiğimiz sezon; Hanefi Yeter, Bubi, Ali İsmail Türemen ve Onay Akbaş gibi Türk resim sanatının birbirinden değerli isimlerini ağırlayan İş Sanat Kibele Galerisi, 19. sezonunu, 25 Eylül'de, Türk figüratif resminin usta isimlerinden Mustafa Ayaz ile açtı. İstanbullu sanatseverlerin yoğun ilgi gösterdiği bu serginin ardından İş Sanat Kibele Galerisi'nin 2018-2019 sezonu için sanatseverlere buluşturduğu ikinci isimse Erol Kınalı oldu. Heykeltıraş ve ressam Erol Kınalı'nın uzun sanat hayatının en önemli çalışmalarını kapsayan retrospektif sergi, 20 Kasım'da kapılarını sanatseverlere açtı. 29 Aralık'a kadar devam edecek bu renkli serginin detaylarını Erol Kınalı ile konuştuk.

SERGİDE 137 ESER VAR

Bugüne kadar yurt içinde ve yurt dışında pek çok karma ve kişisel sergiler açan, birçok ödül alan, eserlerinin çoğu koleksiyonerler ve devlet koleksiyonlarında bulunan Erol Kınalı için bu sergi çok farklı. Bunun iki sebebi var: Birincisi, hayatının neredeyse 40 seneye yaklaşan uzun bir bölümünü yurt dışında geçiren sanatçı, İstanbul'daki son büyük sergisini 2003'te açmıştı. Yani bu sergi, bir bakıma Kınalı'nın İstanbullu sanatseverlerle 15 yıl sonra yeniden buluşması anlamına geliyor. Kınalı'ya göre bu sergiyi özel kılan ikinci önemli sebep ise 50 yıla yaklaşan sanat hayatının en önemli çalışmalarının ilk kez tek bir çatı altında bu kapsamda sergileniyor oluşu. "Sadece sanatseverler değil, Türkiye'den uzak olmamdan ötürü en yakın arkadaşlarım bile neler yaptığımı tam anlamıyla bilmiyordu. Bu yüzden bu sergi hem heykel hem resim çalışmalarımı görmek isteyen herkes için önemli bir fırsat" açıklamasında bulunan Kınalı, sergide farklı dönemlerde- hem Almanya'da hem de Türkiye'de- yaptığı 137 çalışmanın yer aldığını dile getiriyor.

YENİLİKÇİ SANAT ANLAYIŞI

Erol Kınalı'nın sanatını farklı kılan noktaların başında, her zaman peşinde koştuğu yenilik arayışı geliyor. Belli bir tarza takılıp kalmayan ve sanat hayatı boyunca sürekli farklı tekniklerle üretim yapmaya çalışan Kınalı'nın bu üretim çeşitliliği, en önemli özelliklerinden biri olarak dikkat çekiyor. Eserlerinde çok boyutlu ve çoğul kimliğin çeşitliliğini ortaya koyan ve çok boyutluluğun değişime açık olmakla sağlanabileceğini savunan sanatçı, bir kişinin ömür boyu yüz hatları nasıl değişiyor ve bu değişim asıl kimliğini nasıl etkiliyorsa, sanatta da kişiliğin, sürekli değişim ve yenilemelerle korunabileceğini ifade ediyor.

Heykel ve resmi değişik tekniklerle bir araya getiren Erol Kınalı, insanı farklı formlarda ele alıyor. Önceleri çamur, alçı ve betonu kullanan sanatçı, daha sonra malzeme olarak bronz, alüminyum ve polyestere yöneliyor. Kınalı'nın eserleri birbirini izleyen süreçler olsa da sonsuz birer yaşam alanı ve özgürce duran bir dünya olarak karşımıza çıkıyor. Zaman zaman cesur mekanik formlar, yoğun renk ve tonlamalar kullanan Kınalı, resimlerinde biçimsel vurguları farklı perspektifler ve grafiklerle sağlıyor. Heykel ve resimlerinde süregelen çarpıcı özelliklerinden biri geometrik ve organik biçimlerin bütünlüğünün yanında kontrast oluşturması da dikkat çekiyor.

ARTIK KAŞ'TA YAŞIYOR

Tüm bu çeşitlilik, sanatçının İş Sanat Kibele Galerisi'ndeki retrospektif sergisinde de rahatlıkla görülebiliyor. Sergiyi gezecek sanatseverler, Kınalı'nın farklı dönemlerde farklı tekniklerle yaptığı çalışmaları inceleme fırsatı bulabilecek. Örneğin Kınalı, Almanya'da olduğu bir önemde tuval olarak eski kitap kapaklarını kullanmış ve üzerlerine soyut resimler çizmiş. Bu çalışmalarının bazıları sergide yer alıyor. Erol Kınalı, son üç yıldır Kaş'ta yaşıyor. Kaş günlerinde sanatçının son gözdesi ise katran olmuş. Katran ile akriliği birleştirip resim yapmaya başlayan Kınalı, bu teknikle bu sene içerisinde yaptığı birkaç çalışmayı da yine sergiye dahil etmiş.

Son dönemde bir - iki metrelik büyük tuvallerde çalışmaya başladığını söyleyen Erol Kınalı'nın bir de şu ana kadar hiç sergilemediği ¨defter çalışmaları¨ bulunuyor. Gençliğinden bu yana defterler üzerine resimler çizdiğinden bahseden Kınalı, günün birinde sadece defterler üzerine çizdiği küçük resimleri de sergilemek istediğini dile getiriyor.

YENİDEN KARGO!

Türkçe Rock'ın en köklü gruplarından Kargo, yeni vokalisti Altay ile **29 Aralık Cumartesi** akşamı IF Performance Hall Beşiktaş'ta bir konser verecek. Konserin büyük sürprizleri yazının içinde... **Çağlan Tekil**

90'lı yılların başında Türkçe popun kıvılcımını ateşleyen Yonca Evcimik ve şarkısı "Abone"ydi. Türkçe rock ise Kargo grubunun "Yüzleşme" şarkısıyla patladı 90'lı yılların ortasında. Şarkının o yılların simge mekanlarından Kemancı'da çekilen klibinde, grubun vokalisti Koray Candemir, gözleri boyalı, kulağı küpeli haliyle genç kızların aklını başından almıştı. Nakaratta geçen "A-hey hey hey" kısmı kulakları hemen yakalamış ve şarkının kitleselleşmesinde önemli rol oynamıştı hiç kuşkusuz.

UNUTULMAZ ALBÜMLER

Aslında "Yüzleşme"nin yer aldığı 1996 tarihli "Yarına Ne Kaldı" albümü, Kargo'nun ilk albümü değildi. Zaten Koray Candemir de ilk Kargo vokalisti değil. Grubun 1993 yılında yayınlanmış "Sil Baştan" isimli bir albümü var. Bu albümde vokalist Deniz Aytekin, baterist ise daha sonra Şebnem Ferah'la çalışmaya başlayacak olan Aykan İlkan. İstanbul Plak etiketiyle çıkan bu albüm, belki de firmanın tüm dikkatini sanatçısı Tarkan'a vermesi sebebiyle yeterince ilgi görmedi. Oysa ki albümde daha sonraki Kargo albümlerinde farklı düzenlemelerle yeniden kendine yer bulacak "Yıllar Sonra" ve "Yanımda Sen Olmayınca" gibi şahane şarkılar da vardı.

Albüm sonrası birkaç konser, ardından beş kişilik kadroda 3 kişinin değişmesiyle dönemin en büyük plak şirketlerinden Raks Müzik'e bağlı Plaza Müzik'le yapılan albüm anlaşması ve "Yarına Ne Kaldı?" albümünün büyük patlayışı... Peki ya, bir yıl sonra çıkan "Sevmek Zor" albümü ve o günden itibaren bir klasik haline gelen "Şairin Elinde" şarkısına ne demeli? Bu dönemde Kargo, gençlere hitap eden firmaların gözdesiydi, albümün kapağına reklam alacak kadar hem de. Öte yandan plak firması grubu "boy band" olarak pazarlamakta ve görünen o ki grup da bundan rahatsızlık duymaktaydı. Grup içi tartışmalar da yaşanmaya başladı. İşte tam bu tartışmaların gölgesinde çıktı "Yalnızlık Mevsimi" albümü. Belki de boy band yakıştırmalarına tepki olarak son iki albümün aksine kapakta grup fotoğrafı kullanmadılar. Peşpeşe yayınladıkları "Boğaziçi" ve "Kalamış Parkı" kliplerinde grubun hayata ve aralarında yaşananlara karşı karamsar bakış açısı ayyuka çıkmıştı. Öte yandan Şebnem Ferah feat. vokalli "Kalamış Parkı" bir klasik haline gelmişti.

Grubun 2000 yılında yayınladığı "Sen Bir Meleksin" albümü, grubun son 3 albümüne imza atmış ekibin beraber çıkardığı son albüm oldu. Özellikle "Renklerin İçinde" şarkısı çok sevildi. Grubun kurucu üyesi, çoğu şarkısının söz yazarı MŞŞ'nin ayrılması sonucu grup yerine birini almak yerine 4 kişi devam yolunu seçti. Dört yıllık aradan sonra "Ateş ve Su" albümü çıktı. Grubun en iyi albümlerinden biri olmasına rağmen çok ses getirmedi. Bir yandan Koray Candemir ve klavyeci Serkan Çeliköz yollarına Amerika'da devam etmek istediler ve yakın zamanda gruptan ayrılacaklarını açıkladılar. Grubun beraber kotardığı son çalışma 3'ü hariç kalanı cover şarkılardan oluşan "Yıldızların Altında"ydı. Bu albümün büyük ilgi görmesi üzerine birçok konser verdiler.

Kargo, o günden bugüne üretimde sıkıntı yaşamadı, başka vokalistlerle çalıştı ve albümler yaptı. Bu yıllar içinde Mirkelam'la yaptıkları tek albümlük bir proje de vardı. Grubun yeni vokalisti ise Altay Oktar. Eskiler kendisini Alt Kemancı'da sahneye çıkan Josephine grubunun vokalisti olarak hatırlar. Altay, son birkaç yıldır Tarkan'ın vokalisti ve Tarkan'ın konserlerinde solo vokale çıkardığı biri. Tarkan'ın en güzel şarkılarından biri olan "Biz Nereye"yi konserlerde Altay söylüyor.

YILDIZLAR GEÇİDİ

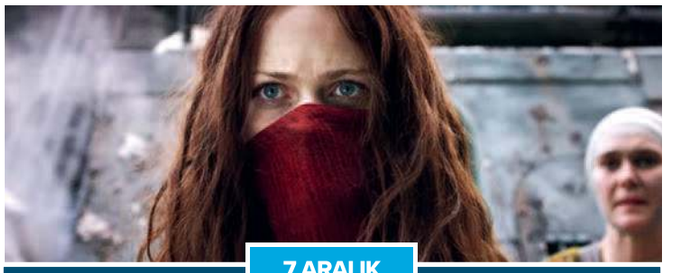
Şimdi durup dururken bu Kargo yazısı nereden çıktı diyebilirsiniz. Haklısınız. Şuradan çıktı; dünyada oldukça yaygın olan, ülkemizde pek bilinmeyen albümün yıldönümü konserleri var. Kargo da "Yalnızlık Mevsimi" albümünün 20. yılı şerefine yeni vokalisti Altay'la ilk konserini 29 Aralık Cumartesi akşamı IF Performance Hall-Beşiktaş'ta verecek. Kargo hem "Yalnızlık Mevsimi" albümünü baştan sona çalacak, hem de kariyerinin en iyi şarkılarından oluşan bir best of set sunacak. Üstelik bu konserde Kargo yalnız değil, birer şarkıda gruba konuk olarak Aslı Gökyokuş, Aydilge, Aylin Aslım, Deniz Aytekin, Fatma Turgut, Genç Osman, Mirkelam, Murat İlkan ve Özge Fışkın gibi isimler eşlik edecek. Herkesin hayatında dinlediği, bir anısına eşlik eden bir Kargo şarkısı mutlaka vardır. Benim gibi birden fazla şarkısı olanlar da vardır elbette. "Renklerin İçinde", "Kalamış Parkı", "Söyle", "Ateş ve Su", "Yollar", "Sen Uyurken", "Seni Seviyorum", "Sil Baştan"... Hangi birini sayayım... Tüm bu şarkıları aynı gecede, farklı vokallerle dinleyecek olmak büyük şans. Erken yılbaşı partisi adeta... Bu yıllarca unutulmayacak geceyi sakın kaçırmayın...

7 ARALIK

DON KİŞOT'U ÖLDÜREN ADAM

Yönetmen: Terry Gilliam
Oyuncular: Adam Driver, Jonathan Pryce, Stellan Skarsgård
Tür: Macera, Dram **Süre:** 133 dak.

Don Kişot efsanesini farklı bir yorumla seyretmeye hazır mısınız? Sarkastik komedinin zirve markası Monty Python ekibinden yetişen, ardından yönetmenlik kariyerine The Fisher King, 12 Monkeys, Brazil, The Imaginarium of Doctor Parnassus, Fear and Loathing in Las Vegas gibi olağanüstü sinema filmleriyle devam eden Terry Gilliam, uzun zamandır yeni bir Don Kişot filmi için çalışıyordu. Büyük ustanın uzun yıllardır üzerinde çalıştığı Don Kişot projesi nihayet tamamlandı. Gilliam, bu filmi 3 farklı oyuncu kadrosuyla yaklaşık 20 senedir çekmeye çalışıyor ancak her seferinde türlü belalar sebebiyle bir türlü bitiremiyordu.



7 ARALIK

MORTAL ENGINES

Yönetmen: Christian Rivers
Oyuncular: Hera Hilmar, Hugo Weaving, Robert Sheehan
Tür: Bilim kurgu **Süre:** 128 dak.

Yüzüklerin Efendisi ve Hobbit üçlemelerinin yönetmeni Peter Jackson'ın tüm yayın haklarını satın aldığı Mortal Engines roman dizisi sinemaya uyarlandı. İlk filmin senaristliğini ve yapımcılığını üstlenen Jackson, yönetmen koltuğunu Christian Rivers'a bırakmış. Dünyayı yok olma noktasına getirmiş büyük savaşların ardından yeryüzünde yeni bir yaşam şekli gelişmiştir. Hareketli büyük şehirler, kendilerinden küçük şehirleri yutarak onların kaynaklarını yağmalamaktadır. Londra'nın fakir kesimlerinden gelen Tom Natsworthy ile kaçak Hester Shaw'un karşılaşması, genç adamın hayatı için mücadele edeceği zamanların başladığı anlamına gelecektir.

7 ARALIK

ŞAMPİYON

Yönetmen: Ahmet Katıksız
Oyuncular: Ekin Koç, Farah Zeynep Abdullah, Fikret Kuşkan
Tür: Dram **Süre:** 123 dak.

Şampiyon, Jokey Halis Karataş'ın gerçek hayat hikayesinden ilham alıyor ve ünlü jokeyin çıkış yaptığı yarış atı olan ve at yarışına ilgi duymayan insanların bile adını bildiği Bold Pilot'la kazandığı başarıları anlatıyor. Türkiye Jokey Kulübü eski başkanı Özdemir Atman'ın (Fikret Kuşkan) atı olan Bold Pilot'un daimi jokeyi, daha sonraları Türkiye'nin en başarılı jokeyi haline gelecek olan Halis Karataş'tır (Ekin Koç) ve atıyla birlikte kırılması güç rekorlara imza atmıştır. Koştuğu dönemde umudun simgesi haline dönüşen Bold Pilot, at yarışlarıyla hiç ilgilenmeyenlerin bile sevgilisi olmayı başarır.

21 ARALIK

BUMBLEBEE

Yönetmen: Travis Knight
Oyuncular: Hailee Steinfeld, John Cena, Jorge Lendeborg Jr.
Tür: Aksiyon, Macera, Aile, Bilimkurgu **Süre:** 114 dak.

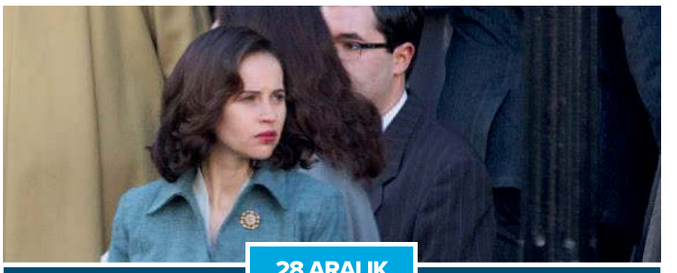
Transformers serisi, beş film ve bugüne dek yaptığı 4 dolarlık hasılatla Hollywood'un gelmiş geçmiş en başarılı markaları arasında yer alıyor. Paramount'un Akiva Goldsman'la anlaşarak yepyeni bir senarist kadrosu oluşturduğu haberi 2015'te Hollywood gündemine bomba gibi düşmüştü. İşte o kadronun ilk bombası Bumblebee'nin solo filmi oldu. 21 Aralık'ta vizyona girecek olan Bumblebee, En İyi Animasyon dahil olmak üzere iki dalda adaylık kazanan "Kubo ve Sihirli Telleri" filminin yönetmenliğini üstlenen Travis Knight'ın imzasını taşıyor. 1980'li yıllarda geçecek olan filmde Bumblebee'yi henüz güncellemeleri olmadığı bir halde izleyeceğiz.

28 ARALIK

MARY POPPINS: SİHİRLİ DADI

Yönetmen: Rob Marshall
Oyuncular: Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw
Tür: Fantastik **Süre:** 124 dak.

Tüm zamanların en ilham veren filmlerinden biri olarak kabul edilen Mary Poppins'e tam 54 yıl sonra devam filmi geldi. Marry Poppins Returns adlı filmde İngiltere'nin en önemli kadın oyuncularından Emily Blunt başrolde ve filme adını veren kahramanı canlandırıyor. Hamilton müzikaliyle Emmy, Gramy ve Tony de dahil olmak üzere kazanmadık ödül bırakmayan Lin-Manuel Miranda da filmin önemli rollerinden birinde karşımıza çıkacak. İlk filmin 1964 yılında çekilmiş olduğuna inanmak zor olsa da aradan geçen 54 senede Mary Poppins dünyanın dört bir yanındaki çocuklara ilham verdi.



28 ARALIK

ON THE BASIS OF SEX

Yönetmen: Mimi Leder
Oyuncular: Felicity Jones, Armie Hammer, Kathy Bates
Tür: Biyografik **Süre:** 120 dak.

Rogue One: A Star Wars Story ve The Theory of Everything filmleriyle oldukça başarılı performans gösteren ve hatta Oscar adaylığı da bulunan Felicity Jones, On the Basis of Sex filmde Amerika'nın ilk kadın hakimi Ruth Bader Ginsburg'u canlandırıyor. ABD Yüksek Adalet Divanı Hâkimi olan Ruth Bader Ginsburg, aynı zamanda kadın hakları için yaptığı çalışmalarla da tanınıyor. Yönetmen koltuğunda The Girl on the Train ve The Leftovers gibi çok başarılı işler olan Mimi Leder'ın oturduğu film, dönemin genç avukatı Ruth Bader Ginsburg'ün ilham veren gerçek hayat hikayesine dayanıyor.

SPX
SPORT POINT EXTREME
TAKASA GEL!
500 TL'YE
ESKİ KAYAK VE BOARD'UNU ALIYORUZ!
online alışveriş
spx.com.tr
#TAKASAGEL
#DUNYABIZDENPAHALI

**İstanbul'un eşsiz manzaralarının, arka sokaklarının,
kendi halinde insanlarının öyküleri;
dünyanın en güzel kentlerinden birinde
var olmanın türlü halleri...**

*Bir öykü kitabına, dünyanın en eski metropolünün kaç rengi,
kaç semti, kaç devri, kaç duygusu sığabilir?*

ALTIN KİTAPLAR

altinkitaplar.com.tr instagram.com/altinkitaplar facebook.com/altinkitaplar twitter.com/altinkitaplar